

The background is a vibrant yellow with several thick, expressive red brushstrokes that sweep across the page from the top and sides, creating a sense of movement and energy.

2019/2020

---

NEU HIER? SCHÖN, SIE - DICH -  
KENNENZULERNEN.  
SCHAU DICH RUHIG UM. WENN DU FRAGEN HAST, NUR ZU.

JA, AUS DER **NÄHE** SIEHT ES GANZ  
ANDERS AUS, DAMIT RECHNET MAN GAR NICHT ...  
ABER ES FREUT MICH, WENN'S DIR GEFÄLLT! BLEIB  
DOCH EIN BISSCHEN, ES IST **PLATZ** GENUG.

---

NEXT LIBERTY

## SPIELZEIT 2019/2020

7+ 2.-5. SCHULSTUFE

### DIE SCHÖNE UND DAS BIEST

von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell /  
Deutsch von Katharina Schmitt

**ÖSTERR. ERSTAUFFÜHRUNG  
AM 28.09.2019**

9+ 3.-7. SCHULSTUFE

### KRÄHE UND BÄR ODER DIE SONNE SCHEINT FÜR UNS ALLE

von Martin Baltscheit

**PREMIERE AM 16.11.2019**

7+ 1.-8. SCHULSTUFE

### PÜNKTCHE UND ANTON

Ein Familienmusical von Marc  
Schubring und Wolfgang Adenberg /  
nach dem Roman von Erich Kästner /  
Eine Koproduktion mit der Oper Graz

**ÖSTERR. ERSTAUFFÜHRUNG  
AM 24.11.2019**

14+ AB DER 8. SCHULSTUFE

### DER KOFFER DER ADELE KURZWEIL

von Thilo Reffert und Manfred Theisen

**URAUFFÜHRUNG AM 24.01.2020**

5+ 1.-3. SCHULSTUFE

### KALIF STORCH ODER DAS ZAUBERWORT

Eine Kinderoper von Josef Gabriel Rheinberger und  
Franziska von Hoffnaaf / frei nach dem Märchen von  
Wilhelm Hauff / Eine Koproduktion mit der Oper Graz

**PREMIERE AM 08.02.2020**

8+ 2.-7. SCHULSTUFE

### KONRAD ODER DAS KIND AUS DER KONSERVENBÜCHSE

von Christine Nöstlinger / für die  
Bühne bearbeitet von Simon Windisch

**PREMIERE AM 14.03.2020**

8+ 3.-8. SCHULSTUFE

### DIE BIENE IM KOPF

von Roland Schimmelpfennig

**ÖSTERR. ERSTAUFFÜHRUNG  
AM 30.04.2020**

#### WIEDERAUFNAHMEN

5+ 1.-8. SCHULSTUFE

### ALICE HINTER DEN SPIEGELN

Ein Musical des Mariagrüner Kindertheaters /  
frei nach dem Kinderbuch von Lewis Carroll

**WIEDER AB 30.10.2019**

4+ 1.-3. SCHULSTUFE

### OX & ESEL. EINE ART KRIPPENSPIEL

Eine Weihnachtsgeschichte  
von Norbert Ebel

**WIEDER AB 23.11.2019**

14+ AB DER 8. SCHULSTUFE

### FAUST. DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL

von Johann Wolfgang von Goethe /  
Schauspiel mit Puppen

**WIEDER AB 26.02.2020**

# LIEBES PUBLI- KUM

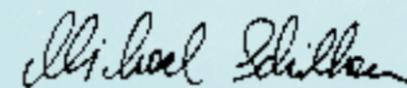
Haben Sie schon einmal versucht, einen Ihnen vertrauten Weg rückwärts zu gehen? Es ist eine einfache, aber nichtsdestotrotz interessante Erfahrung. Es entsteht eine neue, dem Gewohnten völlig entgegengesetzte Perspektive – und trotzdem (bzw. gerade deswegen?) bewegt man sich vorwärts. Natürlich kann es passieren, dass man dabei mit etwas oder jemandem zusammenstößt, einem neuen Menschen begegnet, ihn vielleicht sogar etwas näher kennenlernt und – wer weiß – vielleicht sogar wiedertreffen möchte, obwohl er nie in unser Sichtfeld gekommen wäre, hätten wir nicht einfach mal diese ungewohnte und – zugegeben: recht eigenwillige – Gangart gewählt.

Worauf ich hinaus will: Das Plötzliche, Unerwartete, der Zusammenstoß mit etwas Neuem mag zwar im ersten Moment oft mühsam oder irritierend sein, bringt uns letztlich aber doch weiter – wenn wir uns trauen, uns umzuschauen, den Blick nicht nur zu heben, sondern auch etwas (oder: jemanden) zu *sehen*, also im Sinne von: *wahrzunehmen, kennenzulernen, zu beachten*.

Und gerade das Theater ist ein wunderbarer Ort, um einmal mit jemandem oder etwas zusammenzustößen, die/den/das man noch nicht kennt bzw. bisher einfach noch nicht in *Betracht* gezogen hat. Ja, Theater kann – und soll – unterhalten und beflügeln, dabei aber unser Denken, unsere Haltung und unser Urteilsvermögen auch schärfen und uns immer wieder bewusst machen, dass es auf dieser einen Welt viele verschiedene (Lebens-)Wege, Blick- und Bewegungsrichtungen gibt; dass wir letztlich doch alle in dieselbe Sonne blinzeln, unseren Kindern das Beste wünschen, prinzipiell alle den gleichen Anspruch auf Freiheit und Frieden, auf Kunst und Glück haben – sollten; und dass diese neue Begegnung, dieser neue Mensch vielleicht doch etwas mehr mit uns zu tun haben könnte, als wir dachten.

Sie, liebes Publikum, leisten mit Ihrem Theaterbesuch einen wichtigen Beitrag, indem Sie uns begegnen bzw. mit oder durch uns auch hie und da zusammenstoßen möchten.

Herzlichst,



Michael Schilhan,  
Geschäftsführender Intendant Next Liberty

**WIR FREUEN UNS, SIE WIEDERZUSEHEN – ODER:  
SIE KENNENZULERNEN – UND WÜNSCHEN IHNEN UND  
IHREN LIEBEN VIEL FREUDE MIT UNSEREM PROGRAMM.**



**Ihr habt nie wirklich ein Märchen gehört, solange ihr es nicht von einer *echten* Fee erzählt bekommen habt.** – Das französische Volksmärchen um die Schöne, die im verzauberten Schloss des Biestes etwas ganz anderes findet als erwartet, ist schon oft erzählt und neu interpretiert worden, aber wohl keine der unzähligen Versionen ist gleichzeitig so originell und witzig, nostalgisch und vielschichtig wie die Theaterbearbeitung von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell, die 2010 am National Theatre in London uraufgeführt wurde. Denn hier erzählen zwei echte (!) Feen – der einnehmende Pink und seine hinreißende Assistentin Cécile – die berühmte Geschichte auf ihre ganz eigene Art nach, und das offenbar nicht zum ersten Mal, denn sie sind untrennbar mit dem Schicksal jenes unglückseligen Prinzen verbunden, der viele Jahre in bestialischer Gestalt ausharren musste, bis er von einem Mädchen geliebt und damit erlöst wurde. Und so beginnen Pink und Cécile auch im Next Liberty mit ihrer großen Märchen-Show und erzählen – u. a. mithilfe einer unwiderstehlichen Rose und eines verwunschenen Insektenorchesters, mit magischen Schattenspielen und einem weisen Zauberspiegel, mit einigen emotionalen Höhen- und Ausflügen – von der (nicht nur) schönen Belle und dem (nicht nur) fürchterlichen Biest, die nach und nach erkennen, dass vieles nicht (nur) so ist, wie es auf den ersten Blick scheint. Und dass »schön« und »hässlich«, Licht und Schatten, Liebe und Enttäuschung, Wunsch und Verwünschen oft nah beieinander liegen, davon können offenbar gerade Feen ein Lied singen ...

#### TERMINE

**Okt:** 1 (10:30), 2 (10:30), 22 (10:30), 23 (10:30), 24 (10:30+16:00), 25 (16:00) // **Nov:** 27 (10:30+16:00), 28 (10:30), 29 (10:30+16:00), 30 (16:00) // **Jän:** 8 (16:00), 9 (10:30+16:00), 10 (10:30), 29 (10:30+16:00), 30 (10:30+16:00), 31 (10:30) // **März:** 20 (10:30+16:00)

**Letzte Vorstellung: 21. März 2020 (16:00)**

#### TEAM

**Inszenierung:** Natascha Grasser

**Ausstattung:** Markus Boxler

**Musik:** Christof Ressi

**Zauberkunststücke:** Philipp Tawfik

**Dramaturgie:** Dagmar Stehring

#### THEATERPÄDAGOGISCHES ANGEBOT

##### In der Freizeit

- Interaktive Theaterwerkstatt am 24.10.2019

##### Für Schulen

- Materialmappe
- Nachbesprechungen

Österreichische Erstaufführung

**LOS GEHT'S AM 28.09.2019, 17:00 UHR**

von Lucy Kirkwood und Katie Mitchell /  
Deutsch von Katharina Schmitt

2.-5. SCHULSTUFE 

# DIE SCHÖNE UND DAS BIEST



**Glück muss das sein, was die anderen haben.** »Freiheit ist Glück.«, davon ist der Bär überzeugt, der im Zoo zwar drei Mahlzeiten am Tag bekommt, einen Pool und Fans hat, aber von einem freien Leben, vom Meer oder von Florenz nur träumen kann. »Sicherheit ist Glück.«, denkt sich die Krähe, die zwar schon viel von der Welt gesehen hat, aber immer so hungrig ist, dass sie eines Tages bei dem Versuch, der grimmigen »Pelztasse« einen Knochen zu stibitzen, fast ertrinkt. So weit, so unhöflich das erste Aufeinandertreffen unterschiedlicher Lebensweisen. Doch nach anfänglichen Schwierigkeiten nähern sich die beiden an, der Bär teilt sein Frühstück und seine Ansichten, die Krähe bringt Fremdwörter, etwas Farbe und den Frühling in den täglichen Käfigtrott. Aber was trotz neuer Freundschaft bleibt, ist die alte Unzufriedenheit, denn wo es einen Zaun gibt, ist auch immer jemand unfrei. Da die Krähe eine gute Freundin ist und glaubt, dass die Sonne für alle gleich scheinen sollte, findet sie eine Möglichkeit, mit dem Bären den Körper und die Perspektive zu wechseln. Damit scheinen sich ihre größten Träume zu erfüllen ... zumindest vorerst. Denn: Vielleicht ist Glück doch, sein Leben zu *teilen*, anstatt es zu *tauschen*?

**Diese kluge und unterhaltsame Parabel**, für die Martin Baltscheit 2016 mit dem Deutschen Kindertheaterpreis ausgezeichnet wurde, führt mit viel Fingerspitzengefühl, sprachlichem Witz und philosophischem Tiefgang in einem Gehege zwei unterschiedliche Weltanschauungen, viele große Fragen und einleuchtende Antworten zusammen, die ebenso (herz-)erwärmend und allgemeingütig sind wie die Sonne.

#### TERMINE

Nov: 19 (10:30), 20 (10:30+16:00),  
21 (10:30+16:00) // Dez: 3 (10:30+16:00),  
4 (10:30) // Jän: 14 (16:00), 15 (10:30+16:00),  
16 (10:30) // Feb: 28 (10:30+16:00),  
29 (16:00) // März: 3 (10:30)

Letzte Vorstellung: 26. März 2020 (10:30)

#### TEAM

**Inszenierung:** Helge Stradner  
**Ausstattung:** Denise Heschl  
**Dramaturgie:** Dagmar Stehring

#### THEATERPÄDAGOGISCHES ANGEBOT

##### In der Freizeit

- Interaktive Theaterwerkstatt am 29.02.2020

##### Für Schulen

- Materialmappe
- 2-stündige Workshops zu den Themen:  
*Ist Glück eine Frage der Perspektive?*  
*Perspektivenwechsel und Rollentausch,*  
*Freiheit, Neid, Freundschaft*
- Nachbesprechungen

LOS GEHT'S AM 16.11.2019, 17:00 UHR

von Martin Baltscheit

3.-7. SCHULSTUFE

# KRÄHE UND BÄR

oder DIE SONNE SCHEINT FÜR UNS ALLE



**Zwei Kinder, zwei Welten, eine »tollossale« Freundschaft.** Anstatt gemütlich im Bett zu liegen, steht Pünktchen (alias Luise Pogge) jeden Abend zusammen mit einer merkwürdigen Frau auf der Weidendammer Brücke mitten in Berlin und versucht, den Vorbeieilenden Streichhölzer zu verkaufen. Und das, obwohl ihre Eltern viel Geld haben und ihr – eigentlich – jeden Wunsch erfüllen ... Warum, fragst du dich? Aus Spaß am Spiel und um ihrem Kindermädchen Fräulein Andacht auszuhelfen. Auch Anton Gast schleicht sich jeden Abend hierher, um Schnürsenkel und anderes zu verkaufen, aber bei ihm steht, wie man so sagt, tatsächlich viel »auf dem Spiel«: Seine Mutter ist krank und er kümmert sich sehr gewissenhaft um sie, den Haushalt und das Geldverdienen. Und obwohl die beiden aus so unterschiedlichen Welten kommen, werden Pünktchen und Anton gute Freunde – und was für welche! Denn miteinander lässt sich nun einmal vieles besser einsehen und manches leichter bewältigen, zum Beispiel die Kindereien der Erwachsenen oder der teuflische Plan von Fräulein Andachts fiesem Verlobten.

**Nach dem großen Erfolg von »Emil und die Detektive«** bringen Marc Schubring und Wolfgang Adenberg erneut ein großartiges Kinderbuch von Erich Kästner (und das Berlin der 1930er Jahre) als unterhaltsames und berührendes Familienmusical in die Oper Graz, das von einer besonderen Freundschaft, unterschiedlichen Welten und davon erzählt, dass man nie zu arm oder zu reich, zu jung oder zu erwachsen ist, sich für jemanden einzusetzen – oder gar etwas einzusehen.

#### TERMINE

Dez: 08 (11:00+15:00), 9 (10:30), 13 (10:30\*), 23 (10:30+16:00), 26 (16:00) // Jän: 5 (16:00), 13 (10:30\*+14:30\*) // Feb: 3 (10:30+16:00), 7 (10:30), 13 (10:30\*), 28 (10:30) // März: 2 (10:30), 9 (10:30+16:00)  
\* geschlossene Vorstellung

Letzte Vorstellung: 21. März 2020 (11:00)

#### TEAM

**Musik:** Marc Schubring • **Text:** Wolfgang Adenberg •  
**Musikalische Leitung:** Saša Mutić • **Inszenierung:** Maximilian Achatz • **Bühne:** Mignon Ritter • **Kostüme:** Alexia Redl • **Choreografie:** Benjamin Rufin • **Videos:** Roland Renner • **Dramaturgie:** Dagmar Stehring • **Lichtgestaltung:** Helmut Weidinger • **Leitung Singschul:** Andrea Fournier

#### THEATERPÄDAGOGISCHES ANGEBOT IN KOOPERATION MIT OPERAKTIV!

##### In der Freizeit

- Interaktive Theaterwerkstatt am 08.12.2019 (Oper Graz)

##### Für Schulen

- Materialmappe
- 2-stündige Workshops zu den Themen:  
*Berlin der 1930er Jahre, Arm vs. Reich, Freundschaft, soziale Gegensätze, Verantwortung übernehmen*
- Einführungen 30 min. vor jeder Vorstellung (Oper Graz)
- Führungen durch die Oper Graz\*

Österreichische Erstaufführung  
Eine Koproduktion mit der Oper Graz

**LOS GEHT'S AM 24.11.2019, 17:00 UHR**

Ein Musical von Marc Schubring und Wolfgang Adenberg / nach dem Kinderbuch von Erich Kästner

1.-8. SCHULSTUFE 

# Pünktchen UND ANTON

OPER  
GRAZ



**Geschichte passiert nicht. Sie wird gemacht.** – Er hat es in sich: ein Koffer, gerade groß genug für einen Kurztrip. Der Koffer der Adele Kurzweil. Wenn später jemand fragen sollte, was ein Symbol unserer Zeit ist, so wäre es vermutlich: der Koffer. Die einen packen ihn für eine Geschäftsreise oder ein langes Wochenende, die anderen für eine Flucht ins Ungewisse. Schon vor achtzig Jahren musste die 13-jährige Adele ihren Koffer packen und ihre Heimat Graz verlassen. Hunderttausende Juden waren wie sie und ihre Eltern auf der Flucht, verfolgt von den Nationalsozialisten, im Gepäck die Vergangenheit und die Hoffnung auf ein besseres Morgen. Adele träumte davon, einmal Modezeichnerin zu werden, drüben in Amerika. Ihre Flucht führte sie über die Schweiz, nach Paris und hinunter nach Südfrankreich, wo Adele eine ungewöhnliche Geschichte erlebte, die sich heute wie ein Krimi und eine Liebesgeschichte zugleich liest. Ihr Koffer fand sich erst Jahrzehnte später auf einem Dachboden wieder, er hat die Reise der Familie mitgemacht, bis auf die letzte Etappe, die sie in das Vernichtungslager Auschwitz führte, in den Tod. Der Koffer war damals ein stummer Begleiter des Mädchens, heute ist er der letzte Zeuge. Bringen wir ihn zum Sprechen.

Die Autoren Manfred Theisen und Thilo Reffert nehmen sich im Auftrag des Next Liberty dieses **wichtigen Stückes (Grazer Stadt-)Geschichte** und der damit aufkommenden, aktuellen wie drängenden Fragen an und erarbeiten auf Basis der Recherchen, die Manfred Theisen zu seinem gleichnamigen Jugendroman gemacht hat, ein Theaterstück für Jugendliche und Erwachsene.

#### TERMINE

**Jän:** 28 (10:30) // **Feb:** 11 (19:00), 12 (10:30+19:00) // **März:** 27 (10:30+19:00), 28 (19:00) // **Apr:** 2 (10:30), 3 (10:30), 15 (10:30), 16 (10:30) // **Mai:** 13 (10:30+19:00), 14 (10:30), 28 (10:30+19:00)

**Letzte Vorstellung: 29. Mai 2020 (10:30)**

#### TEAM

**Inszenierung:** Esther Muschol • **Ausstattung:** Fabian Lüdicke • **Musik:** Maurizio Nobili • **Dramaturgie:** Dagmar Stehring

#### THEATERPÄDAGOGISCHES ANGEBOT

##### Für Schulen

- Materialmappe
- 2-stündige Workshops zu den Themen: *Woran soll/muss man sich erinnern und was hat das mit uns zu tun? Dokumentarisches Theater, Stadtgeschichte, Flucht und Exil*
- Einführungen/Nachbesprechungen
- Nachbesprechungen bzw. Workshops in Kooperation mit dem Team der Kunst- und Kulturvermittlung des »Museums für Geschichte« zur Ausstellung: »Bertl & Adele. Zwei Grazer Kinder im Holocaust«

Uraufführung

LOS GEHT'S AM 24.01.2020, 19:00 UHR

von Thilo Reffert und Manfred Theisen

8.-12. SCHULSTUFE (14+)

*Der Koffer  
der Adele  
Kurzweil*



**Haben Vögel eigentlich auch etwas zu lachen?** – Gerade haben Kalif Chasid von Bagdad und sein Großwesir Mansor noch den Gesprächen der Vögel gelauscht und sich über die lustigen Tiere um sie herum amüsiert, da ist ihnen das Lachen plötzlich vergangen. »Mu, mu, mu ... Du, du, du ... oder wie war das noch gleich?«, versuchen sie sich zu erinnern – und sind ratlos. Durch eine List des Zauberers Kaschnur wurden sie in Störche verwandelt und können nur durch ein bestimmtes Wort ihre menschliche Gestalt zurückgewinnen. Aber wer lacht, vergisst das Zauberwort! Da begegnen sie der Nachteule Lusa, die in Wirklichkeit eine verwunschene Prinzessin ist und nur gerettet werden kann, wenn ein Mensch sie in ihrer unansehnlichen Gestalt heiratet. Ob Lusa den beiden helfen kann und der Kalif es schafft, mit seiner verwandelten Gestalt auch seinen Hochmut abzulegen?

**Frei nach Wilhelm Hauffs wunderbarem Märchen** »Die Geschichte von Kalif Storch« schuf Josef Gabriel Rheinberger ein Singspiel mit dem Flair von »1001 Nacht«. In der Regie von Michael Schilhan bringt die Singschul' der Oper Graz die zauberhafte Kinderoper für Soli, Sprechrollen und Chor auf die Bühne des Next Liberty und nimmt das Publikum mit auf eine orientalische Reise durch die Straßen (und über die Dächer) von Bagdad; dort verwandeln sich alle in Störche, Frösche und Eulen und begeben sich gemeinsam auf die Suche nach dem entscheidenden, erlösenden Zauberwort ...

#### TERMINE

Feb: 13 (16:00), 14 (10:30) //

März: 4 (10:30+16:00)

Letzte Vorstellung: 05. März 2020 (10:30)

#### TEAM

**Musik:** Josef Gabriel Rheinberger • **Libretto:**

Franziska von Hoffnaaß • **Musikalische**

**Bearbeitung:** Paul Maier • **Musikalische**

**Leitung:** Andrea Fournier • **Inszenierung:**

Michael Schilhan • **Ausstattung:** Rebeca

Monteiro Neves • **Dramaturgie:** Franziska

Kloos • **Mit der Singschul' der Oper Graz**

#### THEATERPÄDAGOGISCHES ANGEBOT

##### VON OPERAKTIV!\*

##### Für Schulen

- 2-stündige Workshops zu den Themen:  
*Märchen aus »1001 Nacht«, Kritik an  
Hochmut und Bequemlichkeit*

Eine Koproduktion mit der Oper Graz

**LOS GEHT'S AM 08.02.2020, 17:00 UHR**

Ein Singspiel in zwei Akten von Josef Gabriel  
Rheinberger und Franziska von Hoffnaaß /  
frei nach dem Märchen von Wilhelm Hauff

1.-3. SCHULSTUFE 

# Kalif Storch

ODER DAS ZAUBERWORT

OPER  
GRAZ



**Wie man wohl wäre, wenn man dürfte ... ?** Berti Bartolotti ist eine außergewöhnliche Frau: Nicht nur, dass sie absonderliche Kleidung und viel Farbe im Gesicht trägt, Goldfische in der Badewanne hält und ihre Einkaufsliste mit Lippenstift an die Wand schreibt, sie hat auch eine »Bestellwut«, die ihr schon die sonderbarsten Pakete beschert hat. Als sie jedoch eines Tages eine riesige Konservendose zugestellt bekommt, die ein Kind namens Konrad enthält, ist auch Frau Bartolotti etwas überrascht, sie erklärt sich aber gern bereit, von nun an für die »Aufsicht, Wartung und Zuneigung« aufzukommen, die in der Packungsbeilage empfohlen werden. Und siehe da, Konrad entpuppt sich als das perfekte Kind: Er ist brav, gescheit, kann weder schimpfen noch lügen und unterstützt seine neue Mutter, wo er kann, z. B. indem er sie über Zu-Bett-geh- und Eisessen-Zeiten und überhaupt alle »Du musst«- und »Du darfst nicht«-Regeln aufklärt, an die sich Kinder und Eltern offenbar zu halten haben. Doch kaum, dass Konrad sich eingelebt hat, verlangt die Fabrikleitung das falsch gelieferte »Instant-Kind« wieder zurück! Die Frage ist nur, ob sie es auch wiederhaben will, nachdem es gelernt hat, dass alles richtig zu machen auch nicht immer richtig ist – und was das perfekte Gegenteil von »brav« ist ...

**Der vielfach gerühmte Kinderbuchklassiker der großartigen Christine Nöstlinger** ist ein zeitloses Plädoyer für Selbstbestimmung, ein feiner Aufruf zu Anarchie und Individualität, eine kluge Beschreibung davon, wie Kinder und Erwachsene (miteinander) sein sollten, müssten, dürften – oder eben nicht.

#### TERMINE

**März:** 17 (10:30), 18 (10:30+16:00) //  
**Apr:** 17 (10:30+16:00), 18 (16:00), 21 (10:30),  
22 (10:30) // **Mai:** 7 (10:30+16:00), 8 (10:30+  
16:00), 9 (16:00), 12 (10:30), 30 (16:00) //  
**Juni:** 3 (10:30+16:00), 4 (10:30+16:00),  
9 (10:30+16:00), 10 (10:30)

**Letzte Vorstellung: 10. Juni 2020 (16:00)**

#### TEAM

**Inszenierung & Bühnensfassung:** Simon Windisch •  
**Ausstattung:** Leonie Bramberger • **Musik:**  
Robert Lepenik • **Dramaturgie:** Dagmar Stehring

#### THEATERPÄDAGOGISCHES ANGEBOT

##### In der Freizeit

- Interaktive Theaterwerkstatt am 18.04.2020
- Hautnah bei der Probe: Bewirb dich als Theaterscout! (teresa.stoiber@nextliberty.com)

##### Für Schulen

- Materialmappe
- 2-stündige Workshops zu den Themen: *Andersartigkeit, Erwachsen/Kind sein, unangepasst vs. überangepasst*
- Nachbesprechungen

LOS GEHT'S AM 14.03.2020, 17:00 UHR

von Christine Nöstlinger /  
für die Bühne bearbeitet von Simon Windisch

2.-7. SCHULSTUFE 

**KONRAD  
ODER DAS  
KIND AUS DER  
KONSERVEN  
BÜCHSE**



LEVEL 1  
HIGH  
SCORE

**Du bist stark. Unbesiegbar. Schon vergessen?** – Alles beginnt ganz harmlos: Du liegst noch im Bett und blinzelst verschlafen in den Sonnenaufgang. Aber – du hast plötzlich Flügel und dein Körper ist schwarz und gelb gestreift. Du bist eine Biene! Moment – das heißt: Du kannst fliegen?! Natürlich, also nichts wie raus hier! Erstes Ziel: In einer dicken Blüte landen. Geschafft. Doch plötzlich ist alles weg, denn jetzt kommt Level 2: Du musst es rechtzeitig in die Schule schaffen, obwohl dich (wieder mal) niemand geweckt hat. Allein anziehen, allein frühstücken, bloß nicht die Eltern wecken oder über die leeren Flaschen stolpern. Geschafft. Level 3: Schule, Überleben zwischen Schönschreibheft und der Sitznachbarin, die dich mit einem Schuh plattmachen will. Was macht man da? Zustecken? Wegfliegen! Geschafft. Und jetzt? Nachhauseweg im Nieselregen. Essen machen, ohne die Küche in die Luft zu jagen. Einschlafen ohne Gutenachtsagen. Das ist schon für Fortgeschrittene ... Und morgen? Ein neuer Tag, ein neues Spiel, wieder viele neue Möglichkeiten, ein Held zu sein.

**Roland Schimmelpfennig zählt zu den meistgespielten deutschen Autoren der Gegenwart.** In seinem ersten Kinderstück, für das er für den KinderStückePreis der Mülheimer Theatertage und den Deutschen Kindertheaterpreis nominiert wurde, verleiht er seinem jungen Protagonisten nicht nur Flügel, sondern auch die Fähigkeit, die Herausforderungen seines prekären Alltags wie ein aufregendes Computerspiel zu meistern; diese perfekte Kombination aus Fantastischem und Realem, Poesie und Adventure Game ist nun erstmals in Österreich zu erleben.

#### TERMINE

**Mai:** 15 (10:30+16:00), 16 (16:00),  
19 (10:30+16:00), 20 (10:30+16:00),  
26 (10:30+16:00), 27 (10:30) //

**Juni:** 5 (10:30+16:00)

**Letzte Vorstellung: 06. Juni 2020 (16:00)**

#### TEAM

**Inszenierung:** Josef Maria Krasanovsky

**Ausstattung:** Vincent Mesnaritsch

**Dramaturgie:** Dagmar Stehring

#### THEATERPÄDAGOGISCHES ANGEBOT

##### In der Freizeit

- Interaktive Theaterwerkstatt am 15.05.2020 und am 06.06.2020
- Hautnah bei der Probe: Bewirb dich als Theaterscout! (teresa.stoiber@nextliberty.com)

##### Für Schulen

- Materialmappe
- 2-stündige Workshops zu den Themen:  
*Ist die Fantasie die Rettung im Alltag?*  
*Besondere Fähigkeiten finden/fördern,*  
*Flucht aus dem Alltag, Fantasiewelten*
- Nachbesprechungen

Österreichische Erstaufführung

LOS GEHT'S AM 30.04.2020, 18:00 UHR

von Roland Schimmelpfennig

3.-8. SCHULSTUFE 

DIE +++  
BIENE  
IM KOPF

# Alice

HINTER DEN  
SPIEGELN  
2019

## Alice ohne Wunderland? Unmöglich!

Sieben Jahre sind vergangen, seit Alice ihr geliebtes Wunderland verlassen musste, weil die Herzkönigin ihr nach dem Leben trachtete. Inzwischen ist sie eine »junge Dame« – zumindest sollte sie das nach Meinung ihrer Eltern endlich werden, weshalb sie das für ihre Begriffe viel zu »aufgeweckte« Mädchen in ein Internat gesteckt haben. Freunde hat Alice hier keine, denn ihre Mitschülerinnen, insbesondere die zickige Charly, finden das Mädchen mit seinen sonderbaren Geschichten nicht ganz »normal«.

Wie gut, dass inzwischen der verrückte Hutmacher, das weiße Kaninchen und die kleine Maus fieberhaft nach einem Weg gesucht haben, ihre Alice wieder zurückzuholen: Ohne Vorwarnung tauchen sie im Internat auf und ziehen das erstaunte Mädchen – inklusive der ungläubigen Charly – durch den Spiegel in das Land dahinter, wo Alice von der schwarzen Königin zu einem besonderen Schachspiel aufgefordert wird: Wenn sie es schafft, das andere Ende des Spielbretts zu erreichen, kann sie ins Wunderland zurückkehren! Die wagemutige Alice willigt natürlich ein und so beginnt eine fantastische (musikalische) Reise durch das Land hinter den Spiegeln ...

Die Jubiläums-Produktion des beliebten Mariagrüner Kindertheaters gibt Grund zu feiern: Die fantasievolle Version des Kinderbuchklassikers begeistert seit der vergangenen Saison nicht nur das Grazer Publikum, sondern wurde beim internationalen Jugendtheaterpreis Papageno Award 2019 mit drei »Goldenen Vögeln« (Beste Hauptdarstellerin, Beste Nebendarstellerin und Beste Regie) ausgezeichnet – und kehrt im Oktober 2019 auf die Bühne des Next Liberty zurück.

5+ 1.–8. SCHULSTUFE

WIEDER AB 30.10.2019, 16:00 UHR

Das Mariagrüner Kindertheater zu Gast /  
frei nach dem Kinderbuch von Lewis Carroll

### TERMINE

Okt: 31 (10:30+16:00) // Nov: 5 (16:00), 6 (10:30) //  
Dez: 5 (10:30+16:00), 6 (16:00), 7 (16:00), 8 (16:00)

### TEAM

Inszenierung: Maria Lemes-Rosanelli  
Buch & Liedtexte: Gerda Seebacher  
Musik & Arrangement: Lena Mentschel  
Bühne: Stephan Prattes  
Kostüm: Anna Prattes  
Choreografie: András Kurta & Aimée Natter



# WEIHNACHTEN

## IM NEXT LIBERTY

Man kann sich ja auch schon vor Weihnachten etwas wünschen, oder? Zum Beispiel: Schlittenfahren. Eislaufen mit Mama. Zusammen Weihnachtsgeschichten lesen – oder: anschauen! Schneemannbauen. Einen Esel. Keksebacken mit Papa. Weihnachtslieder üben. Christbaumschmuck basteln. Den Geist der vergangenen Weihnacht. Einen Ox. Die Eiskrippe besichtigen ... Wenn es draußen wieder kälter und die Vorfreude auf Heiligabend immer größer wird, lädt das Next Liberty mit diesen herzerwärmenden Weihnachtsgeschichten wieder dazu ein, sich schon ein paar Wochen vor dem großen Fest den einen oder anderen Wunsch zu erfüllen:

## OX & ESEL. EINE ART KRIPPENSPIEL

Eines Abends entdecken Ox und Esel ein ganz besonderes Kind in ihrer Futterkrippe ... Mit viel Humor, einstimmender Live-Musik und den sympathischsten Herbergs-Vätern, die man sich vorstellen kann, erzählt dieses hinreißende Krippenspiel die wohl berühmteste Geschichte der Welt aus einer ganz neuen Perspektive.

4+ 1.–3. SCHULSTUFE

WIEDER AB 23.11.2019, 16:00 UHR

von Norbert Ebel

### TERMINE

Nov: 26 (10:30) // Dez: 19 (10:30+16:00), 20 (10:30+16:00),  
21 (11:00+16:00), 22 (14:00+16:00), 23 (11:00+15:00)

## EINE WEIHNACHTSGESCHICHTE

In dieser kurzweiligen Musical-Version des Charles Dickens-Klassikers können alle Märchenfreunde gemeinsam mit Ebenezer Scrooge den Geistern der vergangenen, der gegenwärtigen und der zukünftigen Weihnacht begegnen, die mit berührenden Szenen und eindrucksvollen Klängen auf dieses besondere Fest einstimmen.

6+ 1.–6. SCHULSTUFE

WIEDER AB 11.12.2019, 17:00 UHR

von Robert Persché und Andreas Braunendal /  
frei nach Charles Dickens

### TERMINE

Dez: 12 (10:30+16:00), 13 (09:00+11:00+16:00),  
14 (14:00+17:00), 15 (15:00+17:00)

# FAUST

— DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL —

# der Herr Karl

# POETRY DEAD SLAM OR ALIVE

# 3HACKEN MUSICAL

HITMUSICAL-MUSICALHIT

»Wenn eine Schülerin beim Publikumsgespräch lobt, ›ihren‹ Faust durch diese Inszenierung erst durchdrungen zu haben, darf man von einem Glücksfall sprechen.« – »Die Wette gilt, das Spiel beginnt. Vom Himmel geht's durch die Welt zur Hölle. Bunt und oft grotesk, so ungeniert wie geschickt gekürzt, aber in keiner Minute respektlos vor der Vorlage ... « – Bereits seit Februar 2016 begeistert die **außergewöhnliche und unterhaltsame Inszenierung des Ausnahmekünstlers Nikolaus Habjan** Presse und Publikum, Jugendliche und Erwachsene gleichermaßen und sorgt auch international für große Aufmerksamkeit: Nach zahlreichen Gastspielen in Wien, Deutschland und in der Schweiz ist dieser »Faust« im April 2020 vom Südtiroler Kulturinstitut nach Bozen eingeladen und ab 26. Februar 2020 auch wieder im Next Liberty zu erleben.

14+ AB DER 8. SCHULSTUFE

WIEDER AB 26.02.2020, 10:30 UHR

von Johann Wolfgang von Goethe / Schauspiel mit Puppen

#### TERMINE

Feb: 26 (19:00), 27 (10:30) // März: 31 (19:00) //  
Apr: 1 (10:30) // Mai: 5 (10:30+19:00), 6 (10:30)

**Ewig raunzend, moralisch flexibel, typisch österreichisch?** In dieser ausgezeichneten Interpretation von Helmut Qualtingers und Carl Merz' berühmt-berüchtigtem Monolog erweckt Nikolaus Habjan die verschiedensten Charaktere zum Leben, die sich durch die österreichische Geschichte raunzen und alle irgendwie »Herr Karl« sind.

Vom Kaffeehaustisch aus führt er so das opportunistische Mitläufertum vor, hinter gemütliche Fassaden, in frühere (bessere? noch schlechtere?) Zeiten, in moralische Abgründe, zu aktuellen Bezügen und immer wieder diesem eigenartigen Gefühl, dass man Helmut Qualtingers zum Klassiker avanciertem Charakter nach wie vor in vielen Personen, an unzähligen Orten begegnen kann.

14+ AB DER 8. SCHULSTUFE

EINMALIG AM 18.10.2019, 19:00 UHR

von Helmut Qualtinger und Carl Merz /  
Schauspiel und Figurentheater

**Statt Schreikrampf: Schreibkampf!** Ob Falco, Virginia Woolf, Friedrich Schiller oder Hugh Hefner – sie alle haben sich bereits todesmutig dem Wetttexten mit den Slam-Stars gestellt ... und es geht weiter! Aufgrund des großen Erfolges geht das Slam-Format in die dritte Runde und vereint auch in dieser Saison wieder Literat\*innen aller Epochen auf einer Bühne: Können sich die leidenschaftlichen Slam-Poet\*innen der Gegenwart gegen die Dauergäste des Deutschunterrichts durchsetzen? Werden die Texte der YouTube-Generation gegen die Meisterwerke der literarischen Epochen bestehen können? Durch die Wortgefechte führen wieder die Grazer Slam-Größen Christoph Steiner (Österreichischer Poetry Slam-Meister 2016) und Yannick Steinkellner (Landesmeister Steiermark 2015) und sorgen dafür, dass es auch ja mit gerechten Worten zugeht.

12+ AB DER 7. SCHULSTUFE

AM 22.11.2019 & 15.02.2020, 19:00 UHR

Eine Koproduktion des Next Liberty mit »Performte Literatur und Slam Steiermark« (PLuS)



**Ein Musikgymnasium feiert – und das Next Liberty feiert mit!** Denn: Wie ließe sich das 40-Jahr-Jubiläum des BG/BRG Dreihackengasse besser zelebrieren als mit einem neuen Musicalhit? Seit der legendären Aufführung von »Jesus Christ Superstar«, die 1986 tausende Zuschauer\*innen auf die Kasematten lockte, hat das Musikgymnasium Graz zahlreiche Erfolgsproduktionen auf die Bühne gebracht: Nach »Little Shop of Horrors« (2007), »Spring Awakening« (2011) und »Reefer Madness« (2015) bringt das Team von 3HackenMusical nun mit viel Engagement und professionellem Background ein neues Musical ins Next Liberty – und auf welchen Titel die Wahl auch fällt, unter der Leitung von Günter Hohl und Regisseur Helge Stradner kann man sich auf jeden Fall schon auf ein topmotiviertes junges Ensemble und so manchen Ohrwurm vorfreuen.

14+ AB DER 7. SCHULSTUFE

AB 27.06.2020, 19:30 UHR

von & mit dem BG/BRG Dreihackengasse

#### TERMINE

Juni: 29 (11:00+19:30), 30 (09:00+11:00) // Juli: 1 (09:00+11:00),  
2 (09:00+19:30) 3 (11:00+19:30), 4 (19:30)



# #Aktives Klassen- zimmer

MIT ROLLEN SPIELEN

Eine YouTube-Influencerin kann mit »Gender« nicht erfolgreich sein? Eine Social Media-Plattform, die sich von den klassischen »Beauty«-/»Gamer«-Kategorien verabschieden möchte, findet keine Follower? SO muss man schon nach dem Aufstehen aussehen?! *Bullshit!*

Ein Blick in die sozialen Medien – Influencer\*innen wie Kim, Kylie und Co machen vor, wie's funktioniert mit den Likes! – lässt schnell erkennen, welche rückläufigen Rollenbilder und Verhaltensweisen für Burschen wie Mädchen als erstrebenswert und »typisch« dargestellt werden. Aber: Was ist schon typisch? Mädchen – rosa, Jungs – hellblau? Duckface vs. Sixpack? Sexy vs. cool? Come on! Total überholt! Oder ...? #wakeup #wokeuplikethis

Echt jetzt: Welche Geschlechterstereotype und Erwartungen tragen wir alle tatsächlich (noch) mit uns herum und woher kommen diese? Und was genau hat es eigentlich mit diesem »Gender«-Ding auf sich? Fragen über Fragen ... #brainfuck

Vom digitalen Kosmos ins analoge Klassenzimmer. Seit Beginn des Jahres bringt die

Schauspielerin Amelie Bauer (aka CC) mit diesem äußerst erfolgreichen Format frische An- und Aussichten in die steirischen Klassenzimmer – und etwas Diversity ins WWW; gemeinsam mit den Schüler\*innen werden – live und in Farbe – mittels praktischer Übungen Fragen gestellt, scheinbar »geregelt« Positionen hinterfragt und das Einfühlen in Rollen(-bilder) und den damit verbundenen Perspektivenwechsel ermöglicht. Ganz nach dem Motto: »Bei Brainfuck-Fragen einfach CC fragen!« #feminismusinthehouse

13+ AB DER 6. SCHULSTUFE

## TEAM

Mit: Amelie Bauer  
Konzept & Regie: Anna Spitzbart und Amelie Bauer  
Dramaturgie: Dagmar Stehring

## INFORMATIONEN

Dauer: 2 Schulstunden  
Termine: auf Anfrage (ab Jänner 2020)  
Kosten: €10 pro Schüler\*in\*\*

Informationen und Anmeldung unter:  
theaterpaedagogik@nextliberty.com oder 0316/8008-1129

\*\* innerhalb von Graz: 2 GVB-Stunden-Tickets; außerhalb von Graz: € 0,42 je gefahrenem Kilometer (hin/retour)

DAS GROSSE ✨

# THEATER FEST

SONN-  
TAG

22.09.  
2019

AB  
13:00  
UHR



Ein geschminkter kleiner Bruder, der sich für die große Modenschau anstellt. Ein lieber Papa, der für alle Eis holt. Eine Oma, die jetzt schon einen Ohrwurm vom nächsten Familienmusical hat. Eine Fee ... die muss wohl bei »Die Schöne und das Biest« dabei sein! ...

Schon bevor sich am 28. September der Vorhang mit der Eröffnungspremiere zum ersten Mal hebt, öffnet das Next Liberty seine Türen und lädt alle Theaterfans und -interessierten dazu ein, den Beginn des Theaterjahres gemeinsam zu feiern: Aufgrund des enormen Erfolges in den Vorjahren werden dem Publikum am 22. September ab 13 Uhr nicht nur auf der Bühne erste Einblicke in »Die Schöne und das Biest«, das Familienmusical »Pünktchen und Anton« und das preisgekrönte Kinderstück »Krähe und Bär«

gewährt, bei unterschiedlichen Stationen, Präsentationen und Workshops kann man sich selbst wieder einen Eindruck davon verschaffen, was man im Next Liberty hinter, neben und vor der Bühne noch so alles entdecken kann, sich z. B. beim Kinderschminken wie ein Bühnen-Profi fühlen, im opulent ausgestatteten Kostümfundus neu einkleiden lassen oder beim Basteln handwerklich ausprobieren. Unterwegs trifft man dabei vielleicht auf ein paar bekannte Figuren aus der vergangenen und der aktuellen Saison und kann u. a. bei vielen kulinarischen Highlights und Live-Musik die Ensemblemitglieder kennenlernen.

**DER EINTRITT IST FREI!**

Das genaue Programm wird rechtzeitig auf unserer Website [www.nextliberty.com](http://www.nextliberty.com) veröffentlicht.

# DAS TEAM

CHRISTOPH STEINER,  
MARTIN NIEDERBRUNNER,  
SIMONE LESKI,  
MICHAEL GROSSSCHÄDL,  
LISA ROTHARDT,  
YVONNE KLAMANT,  
HELMUT PUCHER



**Ensemble:** Yvonne Klamant, Simone Leski, Lisa Rothardt | **Michael Großschädl, Martin Niederbrunner, Helmut Pucher, Christoph Steiner** • **Gäste:** Amelie Bauer, Carola Gartlgruber, Tini Kainrath, Manuela Linshalm, Alice Peterhans, Andrea Schramek, Christa Schreiner, Cassandra Schütt, Regine Sturm, Silvana Veit | **Nikolaus Habjan, Klaus Huhle, Clemens Janout, János Mischuretz, Stefan Moser, Robert Persché, Martin Plass, Michael Postmann, Jan Rogler, Helge Stradner, Michael Gernot Sumper, David Valentek** • **Chor:** Skating Amadeus Chor, Singschul' der Oper Graz • **Regie:** Maximilian Achatz, Natascha Grasser, Nikolaus Habjan, Josef Maria Krasanovsky, Maria Lemes-Rosanelli, Esther Muschol, Robert Persché, Michael

Schilhan, Anna Spitzbart, Christoph Steiner, Helge Stradner, Simon Windisch • **Bühne & Kostüme:** Markus Boxler, Leonie Bramberger, Jakob Brossmann, Denise Heschl, Jakob Hütter, Fabian Lüdike, Vincent Mesnaritsch, Rebeca Monteiro Neves, Robert Persché, Anna Prattes, Stephan Prattes, Johanna Ralsler, Alexia Redl, Mignon Ritter, Eva Weutz • **Zauberkunststücke:** Philipp Tawfik • **Choreografie:** András Kurta, Aimée Natter, Benjamin Rufin • **Komposition / Arrangements / Einstudierung:** Andrea Fournier, Tankred Derler, Günter Hohl, Lena Mentschel, Conrado Molina, Saša Mutić, Maurizio Nobili, Christof Ressi • **Korrepetition:** Andrej Skorobogatko, Saša Mutić • **Bühnen-Musik:** Paul J.

Diwan, Reinhold Kogler, Conrado Molina, Saša Mutić, Maurizio Nobili, Philipp Pluhar, Karl Rossmann, Gernot Stöbl, Magdalena Susic, Elisabeth Weizerl, Reinhard Ziegerhofer • **Technische Leitung:** Richard Kornberger • **Bühnentechnik:** Andreas Fritschler (Leitung), Andreas Knoll, Michael Tanweber; Serbest Hussein (Aushilfe), Christian Seidler (Aushilfe) • **Lichttechnik:** Michael Rainer (Leitung), Florian Beichler, Darko Pogac • **Tontechnik:** Achim Zeman (Leitung), Sebastian Zäschke • **Regieassistenz:** Laura Oretti, Julia Zach • **Kostüm / Maske / Requisiten:** Christina Halitzki, Angela Harrison, N. N., N. N. • **Publikumsdienst:** Philipp Schwaiger (Leitung), Dominic Leitner, Katharina Lohr, Leonie Penker,

Christoph Schretthäuser, Elisa Schwaiger, N. N. • **Videos / Trailer:** Reziprok (Roland Renner, Andreas Grininger) • **Fotos:** LUPI SPUMA, moodley brand identity, Roland Renner, Elke Meister • **Künstlerisches Betriebsbüro / Organisation & Disposition:** Anna Forrester • **Organisation:** Julia Zach • **Marketing / Großkundenbetreuung / Presse- & Öffentlichkeitsarbeit & Persönlicher Referent des Intendanten:** Elmar Stengg • **Dramaturgie:** Dagmar Stehring (Leitung), Franziska Kloos (Gast) N. N. (Gast/Assistenz) • **Theaterpädagogik:** Pia Weisi (Leitung), Angelina Schallerl, Anna Spitzbart, Teresa Stoiber, Nora Winkler • **Prokura:** Sandra Marak • **Geschäftsführender Intendant:** Michael Schilhan



Die verlorene Ehre der Katharina Blum



Herr Mozart wacht auf



Faust



Die verlorene Ehre der Katharina Blum



Faust



Die fürchterlichen Fünf



Wie William Shakespeare wurde



Wie William Shakespeare wurde



Wie William Shakespeare wurde



RADIO FREEDOM



WOLF



Ox & Esel



Alice hinter den Spiegeln



WOLF



Der Schüler Gerber



RADIO FREEDOM



Die verlorene Ehre der Katharina Blum



Die fürchterlichen Fünf



Ox & Esel



Herr Mozart wacht auf



Wie William Shakespeare wurde



Alice hinter den Spiegeln



Herr Mozart wacht auf



WAS IST FREIHEIT?



»ZÄHNE UNGEPUTZT UND HÄNDE NICHT GEWASCHEN? – SEHR BRAVI!«



KANN MAN AUCH PERFECT UNPERFEKT SEIN?

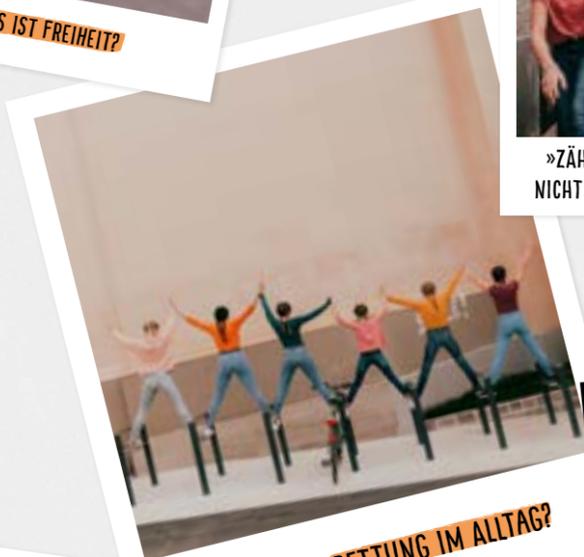


SCEINT HINTER DER FASSADE DIE SONNE?



TEAM

PIA, NORA, ANNA, TERESA & ANGELINA



FANTASIE = RETTUNG IM ALLTAG?

# THEATER PÄDAGOGIK

TEIL DICH MIT • SPIEL DICH EIN • NIMM DIR PLATZ



IST GLÜCK EINE FRAGE DER PERSPEKTIVE?



WOVON TRÄUMST DU?



KÖNNTE ICH AUCH ANDERS SEIN?



DAS LEBEN IST (K)EIN SPIEL!?

## KONTAKT

Angelina Schallerl • Mag.ª Anna Spitzbart • Teresa Stoiber • Pia Weisi, Bakk.phil., Theaterpädagogin BuT • Mag.ª Nora Winkler •

T. 0316/8008-1129  
E. theaterpaedagogik@nextliberty.com

## Liebe Pädagog\*innen, liebe Eltern und liebe Theaterfans!

Auch in dieser Spielzeit möchten wir wieder allen Menschen, die sich wie wir für das Theater begeistern, ein vielfältiges theaterpädagogisches Programm bieten. Und hinter die Kulissen blicken. Und hinter Fassaden. Wir möchten Fragen stellen, aufdecken, hinschauen. Wir probieren aus. Wir

sind hautnah dabei. Wir suchen und schaffen neue (Spiel-)Räume. Wir ermöglichen Begegnungen aller Art, um dadurch neue, vielleicht auch überraschende Erkenntnisse zu gewinnen. Voller Tatendrang laden wir aufs Neue ein, sich und uns (besser) kennenzulernen, einander zu begegnen, mitzuspielen, sich mitzuteilen und damit seinen eigenen Platz im Theater zu finden.

HERZLICHST,  
IHR THEATERPÄDAGOGIK-  
TEAM DES NEXT LIBERTY

# FÜR SCHULEN

## MEINE SCHULKLASSE MÖCHTE GERNE...

### THEATERREFERENT\*INNEN

Als Next Liberty-Theaterreferent\*in haben Sie und andere Pädagog\*innen die Gelegenheit, die Stücke exklusiv bereits vor der Premiere zu besuchen und sich so einen Eindruck von der jeweiligen Inszenierung zu machen. Dabei kommen Sie in den Austausch mit anderen Theaterbegeisterten bzw. mit den Beteiligten der Produktion und erhalten kostenlos unsere Materialmappen mit Hintergrundinformationen sowie Unterrichtsvorschlägen zu ausgewählten Stücken.

**KONTAKT** Dr. Elmar Stengg  
**T.** 0316/8008-1130  
**E.** elmar.stengg@nextliberty.com

### ... DEN VORSTELLUNGSBESUCH SELBST IM UNTERRICHT VOR- BZW. NACHBEREITEN

Dafür lassen wir Ihnen gerne kostenlos per E-Mail die **Materialmappe** zu »Die Schöne und das Biest«, »Krähe und Bär«, »Pünktchen und Anton«, »Der Koffer der Adele Kurzweil«, »Konrad«, »Die Biene im Kopf« und »Faust« zukommen.

### ... EINE EINFÜHRUNG, NACHBESPRECHUNG ODER BÜHNENFÜHRUNG

vor bzw. nach dem Vorstellungsbesuch in Anspruch nehmen. Diese kostenlosen Angebote ermöglichen es Ihnen und Ihren Schüler\*innen direkt vor Ort, im Theater, mehr über das jeweilige Stück zu erfahren bzw. selbst mit den Beteiligten ins Gespräch zu kommen. **Dauer:** ½ Stunde **Termine:** nach Vereinbarung

### ... EINEN VOR- ODER NACHBEREITENDEN WORKSHOP

direkt in der Schule oder im Next Liberty buchen:

- für **Kinder im Volksschulalter:** »Krähe und Bär«, »Pünktchen und Anton«, »Konrad«, »Die Biene im Kopf«
- für **Schüler\*innen der Unterstufe:** »Krähe und Bär«, »Pünktchen und Anton«, »Konrad«, »Die Biene im Kopf«
- für **Jugendliche ab 14 Jahren:** »Der Koffer der Adele Kurzweil«, »Faust«

**Dauer:** 2 Schulstunden **Termine:** nach Vereinbarung **Kosten:** € 2 pro Schüler\*in (+ Fahrtkosten\*\*)

### ... ALS PARTNERKLASSE EINE THEATERPROJEKTWOCHE ERLEBEN

Schulklassen haben die Möglichkeit, eine Woche lang (oder auf einzelne Tage aufgeteilt) Theaterluft zu schnuppern und zu einer Produktion der Spielzeit ein eigenes Theaterprojekt umzusetzen. **Kosten & Termine:** nach Vereinbarung (ab sechs Schulstunden buchbar)

### ... EIN PROJEKT IM RAHMEN DES BOOKOLINO-FESTIVALS ENTWICKELN

**Literatur trifft Theater:** Auch in dieser Spielzeit kooperiert das Next Liberty mit dem renommierten Kinder- und Jugendbuch-Festival bookolino, das von **07. bis 17. November 2019** im Literaturhaus Graz stattfindet. Dafür suchen wir jeweils eine interessierte Volksschul- und eine Oberstufenklasse, die ein eigenes Projekt erarbeiten und dieses dann im Zuge des Festivals im Literaturhaus präsentieren möchten. **Anmeldung & Infos** unter theaterpaedagogik@nextliberty.com oder 0316/8008-1129

### ... EINEN THEATERWORKSHOP (& AUSSTELLUNGSBESUCH) IM MUSEUM FÜR GESCHICHTE ERLEBEN

**Theater trifft Museum:** In diesem thematischen Workshop zum Stück »Der Koffer der Adele Kurzweil« haben Schüler\*innen (ab 14 Jahren) die Möglichkeit, die Ausstellung »Bertl & Adele. Zwei Grazer Kinder im Holocaust« zu besuchen und im Anschluss daran gemeinsam und aktiv Inhalte und Hintergründe zu erarbeiten. **Dauer:** 3 Stunden  
**Kosten & Termine:** auf Anfrage **Weitere Infos** unter theaterpaedagogik@nextliberty.com oder 0316/8008-1129

### ... IN DER »ENTDECKUNGSREISE THEATER« EINIGE GRUNDLAGEN DES THEATERSPIELS

kennenlernen. Diese Basic-Workshops bieten Kindern und Jugendlichen die Möglichkeit, in der Schule oder im Proberaum des Next Liberty bei Improvisations-, Wahrnehmungs- und Konzentrationsübungen spielerisch erste Theatererfahrungen zu sammeln. **Dauer:** 2 Schulstunden **Termine:** nach Vereinbarung **Kosten:** € 5 pro Schüler\*in (+Fahrtkosten\*\*)

### ... BEI EINEM POETRY SLAM-WORKSHOP MITMACHEN

**Poetry Slam – was ist das?** Am besten lernt man diese literarische Bewegung mit der Grazer Slam-Größe **Christoph Steiner** (Schauspieler und österreichischer Poetry Slam-Meister) kennen, der gemeinsam mit Schauspielerin **Yvonne Klaman** dazu einlädt, das kreative Texten und Vortragen gleich selbst auszuprobieren und die eigene Begeisterung für Wort, Sprach(-spiel)e und Rhythmus zu entdecken. **Termine:** 18.11.2019 von 9:00 bis 11:00 Uhr (für eine Unterstufenklasse ab 12/13 Jahren) und 10.02.2020 von 8:45 bis 10:45 Uhr (für eine Oberstufenklasse ab 14 Jahren) **Kosten:** € 8 pro Schüler\*in **Ort:** Probephöhne des Next Liberty **Weitere Infos** unter theaterpaedagogik@nextliberty.com oder 0316/8008-1129

### ... UND MICH FÜR DIE FORTBILDUNGSREIHE ANMELDEN

In Kooperation mit der **Pädagogischen Hochschule Steiermark** richten Next Liberty, OperAktiv!, Schauspielhaus Graz und TaO! – Theater am Ortweipplatz regelmäßig Fortbildungsmodule aus, die allen Pädagog\*innen und Theaterinteressierten eine Plattform bieten, um die eigene Spiellust zu wecken und dann gemeinsam eine Vorstellung zu besuchen. Das Fortbildungsmodul im Next Liberty findet **am 27.03.2020 von 15.30 bis 18.30 Uhr zum Thema: »Von der Idee zum Stück: Mit Kindern und Jugendlichen inszenieren«** statt. Im Anschluss an die Fortbildung besteht die Möglichkeit, eine Vorstellung von »Der Koffer der Adele Kurzweil« zu besuchen. **Weitere Infos und Anmeldung** über die Pädagogische Hochschule Steiermark.

... EINE BESTIMMTE  
VORSTELLUNG BESUCHEN  
UND DAFÜR ...

... INTENSIVER AN BZW.  
ZU EINEM THEMA ARBEITEN  
UND DAFÜR ...

ICH MÖCHTE MICH  
SELBST GERNE  
WEITERBILDEN ...

WAS IST SCHON »TYPISCH«?



SOLLEN WIR EINMAL ALLTAG TAUSCHEN?



WAS BLEIBT IN ERINNERUNG?

# IN DER FREIZEIT

## MEIN KIND MÖCHTE GERNE...

### ... HINTER DIE KULISSEN BLICKEN

#### THEATERWERKSTÄTTEN (6+)

machen es einmal im Monat möglich, mehr zu den aktuellen Kinderstücken zu erfahren, hinter die Kulissen zu blicken und sich selbst auf der Bühne auszuprobieren.

### ... HAUTNAH BEI DEN PROBEN DABEI SEIN

#### THEATERSCOUT-WORKSHOP (10+)

»Was ist im Stück alles passiert, was ist dir besonders in Erinnerung? Welche Momente waren für dich spannend, traurig, lustig, aufregend und wie hätte die Geschichte vielleicht weiter oder anders verlaufen können?« Als Theaterscout hast du die einmalige Chance, hautnah bei der Generalprobe von »Konrad oder Das Kind aus der Konservenvbüchse« oder »Die Biene im Kopf« dabei zu sein, dich vorab mit Themen und Inhalten zu beschäftigen und im Anschluss mit anderen über das Gesehene zu reflektieren. Schreib uns ein paar Zeilen über dich, lass uns wissen, warum genau du der ideale Theaterscout bist. Also: Auf die Plätze – fertig – Scout!

### ... IM THEATER VERBRINGEN

#### ERLEBNIS-THEATERNÄCHTE (8 – 12 Jahre)

Wir zeigen dir, was es im Theater zu entdecken gibt, nachdem die Scheinwerfer ausgegangen sind.

### ... EIGENE TALENTE ENTDECKEN

#### ENTDECKE DEINE TALENTE (9 bis 12 Jahre)

In diesen Intensiv-Theaterworkshops lernst du, Körper, Stimme und Emotionen bewusst einzusetzen und deine versteckten Talente zu entdecken. Zusammen mit einer\*in Schauspieler\*in (Helmut Pucher, Yvonne Klamant) aus dem Next Liberty-Ensemble erfährst du mehr über die Grundlagen des Schauspielens und Improvisierens.

### ... INTENSIV THEATERLUFT SCHNUPPERN

#### THEATERSCHNUPPERTAGE (8 – 12 Jahre)

finden zu wechselnden Schwerpunkten wie Maske, Kostüm, Bühne usw. an vier Tagen in den Semesterferien (von 19. bis 22. Februar 2020) statt.

### ... SINGEN, SPIELEN UND SICH BEWEGEN

#### SKATING AMADEUS CHOR

Alle, die ihre Begeisterung für Theater und Musik gerne kombinieren möchten, lädt der aus Kindern und Jugendlichen verschiedener Altersgruppen bestehende **Skating Amadeus Chor** ein, an den Proben teilzunehmen.

In der beliebten **SUMMER MUSICAL SCHOOL**, einem Kooperationsprojekt der Med Uni Graz, der Uni Graz und des Next Liberty, das in der letzten Ferienwoche stattfindet, wird mit der Unterstützung von erfahrenen Musiker\*innen und Pädagog\*innen eine eigene Version eines Musicals einstudiert und auf der Bühne des Next Liberty präsentiert.

### ... SELBST THEATER SPIELEN

#### SPIELCLUBS (6 – 15 Jahre)

sind das Richtige für Kinder und Jugendliche, die gerne über einen längeren Zeitraum regelmäßig proben, sich selbst ausprobieren und wissen möchten, was es mit den bedeutenden Brettern so auf sich hat. Die Details zu den aktuellen Spielclub-Angeboten finden Sie auf der nächsten Seite.

\*\* inkl. einer Jause und Materialkosten

**Dauer:** 1 ¾ Stunden  
Die **Termine** entnehmen Sie bitte den Detailseiten zu den Stücken sowie der Website.  
**Kosten:** € 10 pro Kind

**Termine:** 11.03.2020 von 16.00 bis 19.00 Uhr zum Stück »Konrad oder Das Kind aus der Konservenvbüchse« / 25.04.2020 von 10.00 bis 13.00 Uhr zum Stück »Die Biene im Kopf«  
**Bewerbungen an:**  
teresa.stoiber@nextliberty.com

## EINE NACHT

**Termine:** im Next Liberty am 21.03.2020; in der Oper am 13.06.2020 (von 18.00 bis 21.00 Uhr)  
**Kosten:** jeweils € 20 pro Kind\*\* **Anmeldung** unter theaterpaedagogik@nextliberty.com bzw. operaktiv@oper-graz.com

## 2 TAGE

**Termine:** 10./11.01.2020 von 14.00 bis 16.30 und 10.00 bis 12.30 Uhr oder 24./25.04.2020 von 14.00 bis 16.30 und 10.00 bis 12.30 Uhr **Ort:** Next Liberty  
**Kosten:** € 30

## 4 TAGE

**Termine:** drei Vormittage oder Nachmittage (nach Wahl 9.00 bis 12.00 Uhr oder 14.00 bis 17.00 Uhr), inklusive einer Werkschau am Samstag  
**Kosten:** € 90 pro Kind (inklusive Materialkosten)

## IM CHOR / IM MUSICAL

**Informationen und Anmeldung** unter [www.skatingamadeus.com](http://www.skatingamadeus.com)

**Weitere Informationen** unter [teresa.stoiber@nextliberty.com](mailto:teresa.stoiber@nextliberty.com)

## 1 MAL / WOCHE

**Dauer:** 2 Semester  
**Kosten:** € 150 im Semester

# SPIELCLUBS UND THEATER- TRAINING

für Kinder und Jugendliche  
in der Spielzeit 2019/2020

INKL.  
PROBEN-  
BESUCH

IHR STELLT FRAGEN. IHR DECKT AUF.  
IHR SEHT HIN. IHR PROBIERT AUS.  
IHR SEID **HAUTNAH DABEI.**

In den Spielclubs möchten wir Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen neue (Spiel-)Räume eröffnen, indem spannende Fragen und eigene Antworten gefunden, neue Perspektiven eingenommen und Dinge vielleicht anders oder neu erfahren werden.

Wir machen gemeinsam Theater und begeben uns auf künstlerische Expeditionen: Wir sammeln, erforschen und inszenieren schlussendlich unsere eigenen Geschichten. In Form von unterschiedlichen Übungen (z. B. zu Bereichen und Themen wie: Körper, Stimme, Ausdruck, Konzentrations- und Vorstellungskraft, Wahrnehmung, Improvisation) laden wir ein, Theater gemeinsam so direkt wie möglich zu erleben. Die Proben zu allen Spielclubs finden **einmal wöchentlich** statt und die erarbeiteten Projekte werden am Ende der Spielzeit (18. und 19. Juni 2020) im Rahmen der Spielclub-Präsentationen **#PLAYYOURPART** auf der Bühne des Next Liberty gezeigt.

Die **Anmeldung** zu den Spielclubs ist am **16. September 2019 ab 8.00 Uhr** auf unserer Website [www.nextliberty.com](http://www.nextliberty.com) möglich. Die Teilnehmer\*innenzahl pro Gruppe ist auf 15 Personen begrenzt. **Kosten** im Semester: € 150

## TIMETABLE

6-8 J.

### MONTAG-SPIELCLUB »NEWBIES«:

»**Perspektivenwechsel:**  
**So hab ich das noch nie gesehen ...**«  
in Anlehnung an Motive & Themen aus  
»Die Schöne und das Biest«  
**15.30 bis 17.15 Uhr / Leitung:** Angelina Schallerl

12-15 J.

### DIENSTAG-SPIELCLUB – NEXT LEVEL:

»**Sein und Schein – das Leben ist (k)ein Spiel!**«  
in Anlehnung an Motive & Themen aus »Die Biene im Kopf«  
**15.30 bis 17.15 Uhr / Leitung:** Anna Spitzbart

9-12 J.

### MITTWOCH-SPIELCLUB:

»**Alles anders?! – das Spiel mit Gegenteilene**«  
in Anlehnung an Motive & Themen aus  
»Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse«  
**14.30 bis 16.15 Uhr / Leitung:** Teresa Stoiber

AB 15 J.

### DONNERSTAG-THEATERTRAINING FÜR FORTGESCHRITTENE:

»**Auf den Spuren von ...**  
**– Dokumentarisches Theater**«  
**16.00 bis 17.45 Uhr /**  
**Leitung:** Nora Winkler und Anna Spitzbart

0-99 J.

### FAMILIENSPIELCLUB:

»**Alles eine Frage der Identität?**«  
Geblockte Termine von **Jänner bis Juni 2020**  
Kick-Off-Veranstaltung am **04.10.2019 /**  
**Leitung:** Teresa Stoiber

## #PLAYYOURPART

**Abschlusspräsentationen**  
**am 18. und 19. Juni 2020**

# THEATER- BEGEISTERTE GESUCHT!

Der Familien-Spielclub



»ALLES EINE FRAGE DER IDENTITÄT?«

Für alle von  
0 bis 99

JETZT  
NEU!

**Probenzeitraum:** Jänner bis Juni 2020  
(geblockt freitags und samstags)

**Projektleitung und Umsetzung:**  
Teresa Stoiber

**Kick-Off-Informationsveranstaltung:**  
Freitag, 04.10.2019 um 17.00 Uhr /  
Treffpunkt: Foyer des Next Liberty

**Weitere Informationen und Anmeldung:**  
[teresa.stoiber@nextliberty.com](mailto:teresa.stoiber@nextliberty.com)

Wir suchen spielbegeisterte Familien aus Graz, die wir in diesem Spielclub zu einer generationsübergreifenden Lebens(rück/vor)schau einladen. Familienmitglieder verschiedener Generationen und Kulturen erforschen und beleuchten gemeinsam ihre eigenen Biographien, Traditionen und Alltage. Es kommt zum Perspektivenwechsel: Großeltern, Eltern, Kinder und Enkel erzählen, verfremden, erfinden, inszenieren ihre Persönlichkeiten, Geschichten und Identitäten in einem gemeinsamen Theaterprojekt. Im Vordergrund stehen Dialog und Austausch. Zusammen schaffen wir ein kollektives Gedächtnis, gemeinsam legen wir Zeitzeugnisse ab.

FÜR  
UNSER

# PUBLIKUM



## INTERNET

Auf [www.nextliberty.com](http://www.nextliberty.com) finden Sie Informationen zum Spielplan, Materialien zu aktuellen Produktionen und können online Karten reservieren bzw. kaufen. Besuchen Sie uns auch auf unserer **Next Liberty-Facebook-Fanseite** oder auf **Instagram!**

## NEWSLETTER

Jeden Dienstag verschickt das Next Liberty gemeinsam mit der Oper Graz, dem Schauspielhaus Graz und den Grazer Spielstätten einen **E-Mail-Newsletter**, für den Sie sich auf [www.nextliberty.com](http://www.nextliberty.com) registrieren können.

## SOZIALKARTEN

Lehrer\*innen können für sozial schwächer gestellte Kinder Sozialkarten zum Preis von je € 7 beantragen.

**KONTAKT** Mag. Sandra Marak  
**E.** [sandra.marak@nextliberty.com](mailto:sandra.marak@nextliberty.com)

## LEPORELLO

Sie möchten den monatlichen Spielplan der Bühnen Graz mit den aktuellen Terminen und Highlights regelmäßig zugeschickt bekommen? Geben Sie uns Bescheid!

**KONTAKT** Ticketzentrum  
**T.** 0316/8000  
**E.** [tickets@ticketzentrum.at](mailto:tickets@ticketzentrum.at)

## BARRIEREFREI

In unserem Haus gibt es auch Plätze, die für Rollstuhlfahrer\*innen reserviert sind. Wir ersuchen Sie, bei Bedarf die entsprechenden Platzkarten bis spätestens eine Woche vor der Vorstellung zu reservieren. Rollstuhlfahrer\*innen und deren Begleitperson erhalten eine Ermäßigung von 50 % auf die Eintrittspreise.

**KONTAKT** Ticketzentrum **T.** 0316/8000  
**E.** [tickets@ticketzentrum.at](mailto:tickets@ticketzentrum.at)

## THEATERREFERENT\*INNEN

Sie besuchen unsere Vorstellungen mit Ihren Schüler\*innen oder buchen für Großgruppen? Werden Sie Next Liberty-Theaterreferent\*in und besuchen Sie die Stücke exklusiv bereits vor der Premiere, um vorab einen Eindruck von der jeweiligen Inszenierung zu bekommen. Dabei kommen Sie in den Austausch mit anderen Theaterbegeisterten

bzw. mit den Beteiligten der Produktion und erhalten kostenlos unsere Materialmappen mit Hintergrundinformationen und theaterpädagogischen Unterrichtsvorschlägen zu ausgewählten Stücken.

**KONTAKT** Dr. Elmar Stengg  
**T.** 0316/8008-1130  
**E.** [elmar.stengg@nextliberty.com](mailto:elmar.stengg@nextliberty.com)

## NEXT STOP: NEXT LIBERTY!

GRATIS ZUR VORSTELLUNG? GERNE!  
UND ZWAR AUS DER GANZEN STEIERMARK.

Viele Wege führen ins Theater – aber wenn das Auto ruhig einmal in der Garage bleiben darf, sich das Wetter mal nicht von seiner besten Seite

zeigt und man nicht zu Fuß oder mit dem Rad ins Next Liberty kommen kann, heißt es auch in der Spielzeit 2019/2020 wieder: Freie Fahrt! **Mit Ihrem Eintrittsticket fahren Sie steiermarkweit gratis ins Theater** – und nach der Vorstellung wieder nach Hause. Freifahrt im gesamten Verkehrsverbund Steiermark nur einlösbar in Verbindung mit einem gültigen Ticket der Bühnen Graz, zur Hinfahrt 3h vor und zur Rückfahrt 7h nach Veranstaltungsbeginn (ausgenommen Linien 311/321 und der Schlossberglift).

Mehr Infos zu Gültigkeit & Abwicklung unter [www.freiefahrt.buehnen-graz.com](http://www.freiefahrt.buehnen-graz.com)



**SERVICE-HOTLINE** Nähere Informationen zu unseren Stücken!  
**KONTAKT** Anna Forrester **T.** 0316/8008-1120 **E.** [anna.forrester@nextliberty.com](mailto:anna.forrester@nextliberty.com)





Unser Tipp

# ABOS & PREISE

## MINIMALE EINSCHRÄNKUNG, MAXIMALER VORTEIL – DER PERFEKTE MIX. DEINE NEXT LIBERTY-ABOS

Auch in der **Spielzeit 2019/2020** haben Sie wieder bei über 200 Vorstellungen, zahlreichen Neuproduktionen, spannenden Gastspielen und interessanten Kooperationen die wunderbare Gelegenheit, gemeinsam mit Ihren Lieben neuen Welten und ungeahnten Perspektiven, alltäglichen und fantastischen Abenteuern, bekannten Klassikern oder neuen Stücken zu begegnen.

Wenn das Programm für die kommende Saison am 27. Mai 2019 präsentiert wird, können Sie sich ab 04. Juni mit einem unserer **Next Liberty-Wahl-Abos** gleich Termine

für Ihre **Lieblingsstücke** sichern und dabei nicht nur den Preisvorteil eines Abos, sondern auch das **exklusive Abo-Bonusheft mit vielen kleinen Aufmerksamkeiten** und Gutscheinen in Anspruch nehmen (u. a. für eine Kugel Eis bei Charly Temmel).

Um sich seine **Lieblingstermine und -plätze** für diese besonderen Theatermomente im Next Liberty noch flexibler sichern zu können, steht in der kommenden Spielzeit neben dem bewährten MAXI-Abo, bei dem alle Musicalfreunde das Familienmusical auf der Bühne der Oper Graz bestaunen können, und dem MINI-Abo – für alle, die zwei Aufführungen fixieren und sich für weitere Highlights vielleicht erst später entscheiden möchten – auch wieder das ZWABO, das Mix-Abo von Next Liberty und Schauspielhaus Graz, zur Wahl. Dieses Abo ermöglicht es Ihnen, eine Jugend-Produktion im Next Liberty sowie eine Vorstellung im Schauspielhaus Graz (HAUS EINS) zu besuchen.

PREISE	I	II	III	IV	V	Stehplatz
<b>KINDERMUSICAL IN DER OPER</b>	€ 28	€ 24, <sup>50</sup>	€ 21, <sup>50</sup>	€ 17, <sup>50</sup>	€ 8, <sup>50</sup>	€ 2
<b>KINDER- UND JUGENDSTÜCKE*</b>	Jugendliche € 13		Erwachsene € 18		–	–
<b>GRUPPENERMÄSSIGUNG</b>	ab 15 Personen erhält man eine, ab 30 Personen zwei Freikarten usw.					

KEIN PREISUNTERSCHIED ZWISCHEN PREMIEREN UND FOLGEVORSTELLUNGEN. ALLE ANGABEN UND PREISE OHNE GEWÄHR.

## Maxi ABO

### Der Klassiker.

Musicalfreunde aufgepasst! Für alle, die in der kommenden Saison **4 Vorstellungen** besuchen möchten und dabei das neue Familienmusical in der Oper Graz »Pünktchen und Anton« bereits als Fixpunkt einplanen, bietet das bewährte MAXI-Abo auch in dieser Saison wieder zahlreiche Vorteile.

### Preise MAXI-ABO

– bei 1 Kind / Person \*

I.	II.	III.	IV.
€ 59	€ 56	€ 53	€ 50

– bei 2 Kindern / Person \*

I.	II.	III.	IV.
€ 57	€ 54	€ 51	€ 48

– ab 3 Kindern / Person \*

I.	II.	III.	IV.
€ 54	€ 51	€ 48	€ 45

## Mini ABO

### Das Flexible.

Jeder große Theaterfan fängt einmal klein an: Für diejenigen, die **2 Vorstellungen** fixieren und sich für weitere Highlights vielleicht erst später entscheiden möchten, ist das MINI-Abo, mit dem Sie zwei Aufführungen Ihrer Wahl im Next Liberty zum Abo-Vorteilspreis besuchen können, genau das Richtige.

### Preise MINI-ABO

Kinder & Jugendliche

€ 22,50

Erwachsene

€ 30,50

## Mix ABO

### Das Verbindende.

Sie möchten Ihre Programmhilights aus zwei Theatern in einem Abo kombinieren? Mit dem **ZWABO**, dem flexiblen MIX-Abo, mit dem Sie eine Jugendproduktion im Next Liberty und eine Produktion im Schauspielhaus (HAUS EINS) freier Wahl besuchen können, ist auch das kein Problem.

### Preise MIX-ABO

– bei 1 Jugendlicher/m / Person \*\*

I.	II.	III.	IV.
€ 34	€ 30	€ 26	€ 22

– bei 2 Jugendlichen / Person \*\*

I.	II.	III.	IV.
€ 32	€ 28	€ 24	€ 20

– ab 3 Jugendlichen / Person \*\*

I.	II.	III.	IV.
€ 30	€ 26	€ 22	€ 18

### Im Next Liberty

- **Der Koffer der Adele Kurzweil** (14+) von Thilo Reffert und Manfred Theisen, **Fr, 24.01.2020**
- **Faust. Der Tragödie erster Teil** (14+) von Johann Wolfgang von Goethe / Schauspiel mit Puppen, **Fr, 26.02.2020**

### Im Schauspielhaus Graz/HAUS EINS

- **DIE PHYSIKER** (14+) Komödie in zwei Akten von Friedrich Dürrenmatt, Regie: Claudia Bossard, **Fr, 18.10.2019**
- **MACBETH** (14+) von William Shakespeare, Regie: Stephan Rottkamp, **Fr, 27.03.2020**

INFOS UND BESTELLUNG: Ticketzentrum T. 0316/8000 E. tickets@ticketzentrum.at



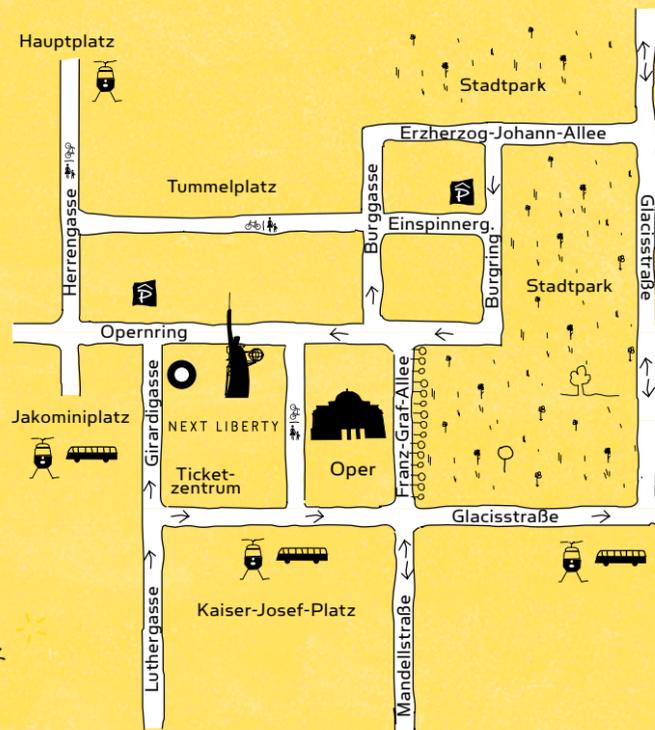
\* Die ermäßigten Abo-Preise gelten auch für Begleitpersonen (Preise je nach Kategorie I-IV in der Oper Graz)  
\*\* Die ermäßigten Abo-Preise gelten auch für Begleitpersonen (Preise je nach Kategorie I-IV im Schauspielhaus Graz)

# SITZPLAN & WEG

**GRATIS MIT DEM BUS ODER DER STRASSENBAHN INS NEXT LIBERTY?**  
 AUS DER GANZEN STEIERMARK  
 NAHERE INFOS AUF DER SEITE  
 »FÜR UNSER PUBLIKUM«

## ANFAHRT MIT BUS & STRASSENBAHN

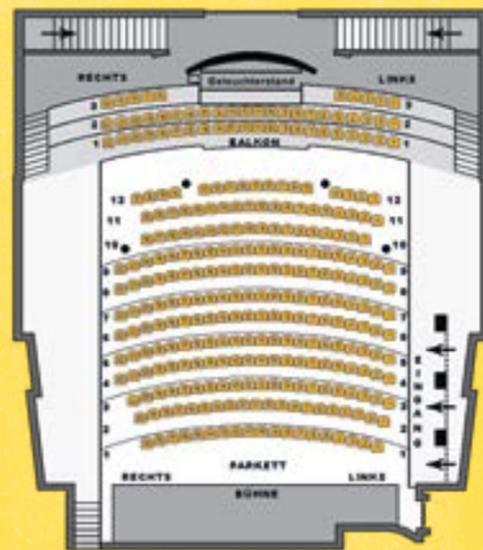
Das Next Liberty wird mit den Straßenbahnlinien 1 und 7 sowie den Autobuslinien 30, 31 und 39 (Station Kaiser-Josef-Platz) angefahren. Reisebusse dürfen ganztägig in der Franz-Graf-Allee und am Burgring parken, abends am Opernring.



## TIEFGARAGE

Eine vergünstigte Parkpauschale in Form einer Nachsteckkarte erhalten Sie für die Garagen »Operngarage« (Ausgang vor dem Next Liberty) und »Einspinnergasse«.

Die stark ermäßigte Nachsteckkarte gilt am Tag der Vorstellung für die Dauer von drei Stunden. Sie erhalten diese im Ticketzentrum oder direkt vor dem Vorstellungsbuch an der Kartenausgabe im Foyer des Next Liberty. Bereits mit Bankomat- oder Kreditkarte bezahlte Parktickets können nachträglich nicht mit einer Nachsteckkarte kombiniert werden!



Ein Unternehmen der THEATER { } HOLDING

**Impressum** Medieninhaber und Herausgeber: Next Liberty Jugendtheater GmbH • Geschäftsführender Intendant: Michael Schilhan • Prokura: Mag. Sandra Marak • Redaktion und Texte: Mag. Dagmar Stehring; Dr. Elmar Stengg; Michael Schilhan; Mag. Anna Spitzbart; Angelina Schallerl; Teresa Stoiber; Pia Welsi; Bakk.phil., Theaterpädagogin BU\* und Mag. Nora Winkler • Fotos Stöckle und Ensemble: LUPU SPUMA • Fotos Theatersaison 2018/2019: LUPU SPUMA, Elke Hinterberger-Meister • Design: moodley brand identity

**Das Next Liberty bedankt sich ganz herzlich bei den Models**  
 Dangelo Thomas Adjei Reyes, Aymen Adwan, Emilia Börger, Ferdinand Fingerlos, Emilie Haidacher, Nikita Jandl, Salome Klatt, Milo Tauschmann und Nina Triebel sowie bei den Next Liberty-Spielclub-Kindern Iva Cacic, Judith Götz, Salome Klatt, Matea Kostrov, Lena Lichtenberg, Leon Pucher, Rouven Richter, Felix Schwarz und Freya Uhrner. **Stand:** April 2019

designed with passion by moodley brand identity

# JEDEN SAMSTAG DIE BESTE UNTERHALTUNG!

Jetzt die Kleine Kinderzeitung bis zu 4 Wochen kostenlos lesen!

In kindgerechter Sprache, mit einfachen Worten und vielen Bildern wird in der Kleinen Kinderzeitung erklärt, was in der Welt passiert, was im Sport wichtig ist.

Weil uns auch gute Unterhaltung wichtig ist, gibt es jede Menge Rätsel, Ratekrimis und natürlich Witze!

**Bestellmöglichkeiten:**

Abo-Hotline: 0800/875 875

Online: [kleinezeitung.at/gratislesen](http://kleinezeitung.at/gratislesen)



**SUMSI CLUB**

**Raiffeisen Meine Bank**

**Sumsi Karte**

Viele Vorteile mit der Sumsi Karte

- Sumsi - Karte mit Vorteilen bei vielen Partnerbetrieben
- Sumsi - Sparen
- Sumsi - Events
- Sumsi - Gewinnspiele

[www.raiffeisen.at/steiermark/sumsi](http://www.raiffeisen.at/steiermark/sumsi)



Langeweile gehört sich nicht.

Über 20.000 ermäßigte Kulturveranstaltungen pro Jahr [oe1.ORF.at/club](http://oe1.ORF.at/club)



# Kinder & Jugend Saison 2019/20

OPER  
GRAZ

## Pünktchen und Anton

Familienmusical  
in Kooperation mit dem Next Liberty  
Kinder- und Jugendtheater  
Premiere 24. Nov 2019

## Kalif Storch

Kinderoper  
in Kooperation mit dem Next Liberty  
Kinder- und Jugendtheater  
Premiere 8. Feb 2020

## Familien- & Schülerkonzerte

Das Dschungelbuch  
Mi 23. & So 27. Okt 2019

Im Wirbelwind durchs Jahr  
Mi 15. & So 19. 2020

Zu Gast bei Schubert  
Mi 18. & 22. Mär 2020

Romeo & Julia  
Mi 6. & So 10. Mai 2020

## Alles Tanz

26. Jan 2020

## Sitzkissenkonzerte

Tuba-Li Tuba-La  
Do 17. Okt, Fr 18. Okt, Sa 19. Okt,  
So 20. Okt 2019

Simsala-Kling  
Do 12. Dez Fr 13. Dez, Sa 14. Dez,  
So 15. Dez 2019

Fidelum Fidela  
mit Antonio durch das Jahr  
Do 23. Apr, Fr 24. Apr, Sa 25. Apr,  
So 26. Apr 2020

## Spielplatz Musik

27. Sep, 6. Dez 2019  
28. Feb, 8. Mai 2020

Tickets & Info 0316 8000 | oper-graz.com  
ticketzentrum@at

Alle Vorstellungen aus Oper, Operette, Musical, Ballett und Konzert finden Sie unter oper-graz.com  
50% Ermäßigung im Vorverkauf & Last Minute-Karten für Kinder & Jugendliche, Lehrlinge, Studenten sowie Präsenz- und Zivildienstler bis 26!

# Wir drucken auch im Internet.

## KLEINEZEITUNG.AT

# HEIMAT, WAS SOLL DAS SEIN?

SCHAUSPIEL  
GRAZ

## SCHAUSPIEL EINS

### DIE PHYSIKER

Komödie in zwei Akten von  
Friedrich Dürrenmatt  
Regie: Claudia Bossard  
› Premiere Fr, 18.10.2019

### HELDENPLATZ

Thomas Bernhard  
Regie: Franz-Xaver Mayr  
› Premiere Fr, 10.01.2020

### BIST DU GAK ODER STURM?

Eine Fußball-Bürger\*innen-  
bühne über Liebe, Stolz  
und Fan-Sein  
Regie: Ed. Hauswirth  
› Premiere Fr, 28.02.2020

### MACBETH

William Shakespeare  
Regie: Stephan Rottkamp  
› Premiere Fr, 27.03.2020

19.20

Den vollständigen Spielplan finden Sie unter  
[www.schauspielhaus-graz.com](http://www.schauspielhaus-graz.com)

forum.schauspielhaus-graz.com

KLEINE  
ZEITUNG

Mehr als eine Zeitung.

