

NEXT LIBERTY

SPIELZEIT 2021/2022



NEXT LIBERTY

SPIELZEIT 2021/2022



SPIELZEIT 2021/22

PIPPI LANGSTRUMPF

von Astrid Lindgren / in der Übersetzung
aus dem Schwedischen von Silke von Hacht /
überarbeitet von Christian Schönfelder

PREMIERE AM 25.09.2021

1.-5. SCHULSTUFE
6+

IASON

von Kristo Šagor

PREMIERE AM 01.10.2021

AB DER 8. SCHULSTUFE
14+

HEXE HILLARY GEHT IN DIE OPER

von Peter Lund / Kinderstück mit Musik

PREMIERE AM 05.11.2021

1.-4. SCHULSTUFE
5+

ROBIN HOOD

Ein Musical von Robert Persché
und Walter Raidl / Eine Koproduktion
mit der Oper Graz

PREMIERE AM 13.11.2021

FÜR DIE GANZE FAMILIE (AB DER 1. SCHULSTUFE)


DON QUIJOTE.

VON RITTERN, ESELN UND
ANDEREN TRAUERIGEN
GESTALTEN

von Bernhard Studlar

PREMIERE AM 19.02.2022

5.-8. SCHULSTUFE
11+

THE BIG BAND THEORY

Eine Kooperation mit der KUG
Kunstuniversität Graz

URAUFFÜHRUNG AM 22.04.2022

5.-8. SCHULSTUFE
10+

ROBINSON CRUSOE

von und mit Christoph Steiner

URAUFFÜHRUNG AM 07.05.2022

2.-7. SCHULSTUFE
8+

WEIL WIR SIE
EINFACH SO
GERN HABEN!

UNSERE WIEDER- AUFNAHMEN!

14+ AB DER 8. SCHULSTUFE

FAUST. DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL

von Johann Wolfgang von Goethe /
Schauspiel mit Puppen

WIEDER AB 24.11.2021

 FÜR DIE GANZE FAMILIE
(AB DER 1. SCHULSTUFE)

OX & ESEL EINE ART KRIPPENSPIEL

von Norbert Ebel /
Kinderstück mit Musik

WIEDER AB 09.12.2021

6+ 1.-6. SCHULSTUFE

EINE WEIHNACHTS- GESCHICHTE

von Robert Persché und Andreas
Braunendal / frei nach Charles
Dickens / Kinderstück mit Musik

WIEDER AB 21.12.2021

LIEBES PUBLIKUM!

Wer kann von sich behaupten, das Unmögliche nicht nur zu *versuchen*, sondern es auch zu *tun*? Sie können das. Sie alle. Warum? Haben Sie schon einmal spontan aus einem Vor- oder Wohnraum ein Büro, aus einem Park ein Yogastudio, aus Bauklötzen einen Eierbecher, aus einem Bildschirm ein Wohnzimmer, aus einem Gummistiefel eine Vase, aus einer Beschränkung eine Chance, aus einer Berührung ein Wort oder aus einer Einladung einen Spaziergang gemacht? Eben.

Wir alle haben im vergangenen Jahr auf die eine oder andere Weise gelernt, mit dem umzugehen, was Sache und in der Welt ist. Dabei haben wir – wie unbemerkt – eine Fähigkeit ausgebildet bzw. -prägt, die nicht nur in der Villa Kunterbunt oder im Junghexenzimmer, den Weiten der Meere oder des Sherwood Forest, der Mancha, in der Jazz-Bubble oder auf der Insel nützlich sein kann: Die Kunst der Improvisation. Wir können unsere Welt(en) gestalten, sie beeinflussen, verbessern, verschönern, es uns so einrichten, wie es uns gefällt – auch wenn unsere Möglichkeiten, unser Handlungsspielraum (scheinbar) beschränkt sind. Die Fantasie gibt uns die Freiheit (Next Liberty!), nicht nur andere Welten zu imaginieren, sondern auch mit dieser, unserer Welt auf eine neue, ungewöhnliche Weise umzugehen, anders in und mit ihr zu sein und zu leben.

Auch wir im Next Liberty haben in der letzten Spielzeit improvisiert: Wir haben für Sie aus analogen digitale Räume, aus Theaterstücken Hörspiele, aus räumlicher Distanz theatrale Nähe gemacht und wegen beschränkter Möglichkeiten schrankenlose Experimentierfreude entwickelt.

Feiern sie mit uns gemeinsam unser aller Potential, mittels Improvisation zu gestalten, uns selbstbewusst die Dinge zu eigen zu machen, die uns umgeben, neue Perspektiven zu gewinnen durch andere Blickwinkel, uns die Welt verfügbar zu machen, ihr zur Verfügung zu stehen und sie mit Humor zu retten.

Ein notwendigerweise improvisierter Theaterbetrieb ist manchmal eine waschechte, vollausgestattete und reale Heimat. Willkommen zuhause!



HERZLICHST,

MICHAEL SCHILHAN,
GESCHÄFTSFÜHRENDER INTENDANT
NEXT LIBERTY



ICH PASS AUF MICH SELBER, AUF SCHLAU, WAS?

PREMIERE
25.09.2021

1-5 SCHULSTUFE

6+

Sie schläft andersherum, denkt auch oft so, geht rückwärts und passt auf sich selber auf. Diese Seeräuberkapitänstochter ist frei und frech, wild und stark, mutig und unabhängig und erzählt mit großem Enthusiasmus die absurdesten Geschichten – Tommy und Annika staunen nicht schlecht, als eines Tages Pippilotta Rollgardina Viktualia Pfefferminz Efraimstochter Langstrumpf – kurz Pippi – in die Villa Kunterbunt nebenan einzieht. Mit einem Affen und einem Pferd als Mitbewohner wirbelt sie nicht nur das Leben der beiden Geschwister unordentlich auf: Pippi redet und lacht, tanzt und singt, wie, wann und wo auch immer es ihr gefällt und sorgt damit überall, wo sie auftaucht, für Aufregung und Chaos – ob in der Schule oder auf dem Jahrmarkt. Sie lässt sich weder ihrer Freiheit noch ihrer Goldstücke berauben, hat immer das letzte Wort und die besten Absichten und beweist mit entwaffnendem Charme und großem Herzen, dass man sich trotz aller Stärke für die Schwächeren einsetzen und auch mal einsam fühlen kann, dass „richtig“ oder „falsch“ für Erwachsene und Kinder nicht (immer) dasselbe sein muss.

DIE WELT STEHT KOPF!

PIPPi

Langstrumpf

VON ASTRID LINDGREN / IN DER ÜBERSETZUNG
AUS DEM SCHWEDISCHEN VON SILKE VON HACHT /
ÜBERARBEITET VON CHRISTIAN SCHÖNFELDER

Eine wunderbare Mischung aus Pippilotta-Prinzip und ungewöhnlichem Verantwortungsgefühl, ein Plädoyer für das Möglichkeitsdenken und für einen Blick über den Tellerrand: Astrid Lindgrens weltweit bekannte Heldin erobert souverän, anspruchslos, gütig und fantastisch im Denken seit einem Dreivierteljahrhundert die Köpfe der Kleinen und Großen und zeigt wie keine andere, dass man auch mit viel Liebe und Zuverlässigkeit widerständig, unabhängig und rotzfrech sein kann.

TERMINE LOS GEHT'S AM 25.09.2021, 17:00 UHR

OKT.: 06 (10:30+16:00), 07 (10:30), 23 (17:00) // **NOV.:** 19 (10:30+17:00),
20 (17:00), 23 (10:30) // **DEZ.:** 17 (17:00), 18 (17:00), 19 (16:00) // **JÄN.:** 04
(17:00), 05 (17:00), 11 (10:30), 12 (10:30), 13 (10:30), 20 (10:30), 21 (10:30+17:00),
22 (17:00) // **FEB.:** 03 (10:30), 04 (10:30+17:00), 05 (17:00) // **MÄRZ:** 11
(10:30+17:00), 12 (17:00), 15 (10:30), 18 (10:30+17:00), 19 (17:00), 22 (10:30+16:00)

TEAM

Inszenierung: Helge Stradner
Ausstattung: Isabel Toccafondi
Musik: Tankred Derler
Dramaturgie: Tanja Peball

THEATERPÄDAGOGIK

→ IN DER FREIZEIT

NEXT KLICK – Das Digital- und Live-Format für zuhause

→ FÜR SCHULEN

- EXTRA-STOFF
(Begleitmaterialien zur unterrichtsunterstützenden Vor- und Nachbereitung für Pädagog*innen)
- Der Next Liberty-Podcast
(auf der Next Liberty-Website)
- 2-schulstündige erlebnispädagogische (Outdoor-)Theater-Workshops zu den Themen: *Die Welt, wie sie mir gefällt; (Lügen-)Geschichten erfinden; Freundschaft – Familie – Fantasie*
- Nachgespräche
(im Theater oder digital)



IASON

VON KRISTO ŠAGOR

Eine Frage des Blickwinkels: Was ist ein Held? Was ist Heimat? Was ist Liebe? Was ist eine Geschichte? Iasons Perspektive ist verheißungsvoll und sein Blick auf ein einziges Ziel gerichtet: Das goldene Vlies. Das braucht er nämlich, um sich den Thron zurückzuholen, der ihm zusteht. Das machen Helden so. Und Iason ist ein echter Held. Auf diesem Thron aber sitzt sein gerissener Onkel, der dem unbedarften wie -beirraren Neffen einen Handel vorschlägt: Er wird abdanken, wenn Iason ihm eben dieses goldene Fell des sagenumwobenen Widders bringt. Also zieht Iason zusammen mit dem „Who is Who“ der griechischen Mythologie los.

TEAM

Inszenierung: Esther Muschol
Co-Regie & Bewegungs-Choreografie: Benjamin Rufin
Bühne: Fabian Lüdicke
Kostüme: Ágnes Hamvas
Musik: Andreas Dauböck
Dramaturgie: Dagmar Stehring

THEATERPÄDAGOGIK

→ IN DER FREIZEIT

NEXT KLICK – Das Digital- und Live-Format für zuhause

→ FÜR SCHULEN

- EXTRA-STOFF (Begleitmaterialien zur unterrichtsunterstützenden Vor- und Nachbereitung für Pädagog*innen)
- Der Next Liberty-Podcast (inklusive Werkeinführung)
- 2-schulstündige Theater-Workshops zu den Themen: *Motive und Themen der Held*innenreise; Heimat vs. Fremde; Wer hat die Macht?; Griechische Mythologie im zeitgenössischen Theater* (in der Schule oder digital)
- Nachgespräche (im Theater oder digital)

ANSICHTS- SACHE!

AB DER 8. SCHULSTUFE

14+

PREMIERE
01.10.2021

TERMINE LOS GEHT'S AM 01.10.2021, 19:00 UHR

OKT.: 02 (19:00), 05 (10:30) // **NOV.:** 17 (10:30+19:00), 18 (10:30) // **JÄN.:** 27 (10:30+19:00), 28 (10:30+19:00), 31 (10:30) // **FEB.:** 01 (10:30+19:00), 02 (10:30), 08 (19:00), 09 (10:30) // **MÄRZ:** 09 (10:30+19:00), 10 (10:30), 23 (19:00), 24 (10:30+19:00)

Als fahrende Heimat dient ihnen die Argo, das geheimnisvolle Schiff, das Iason weise Ratschläge zuraunt und ihn verlässlich durch seine Irrfahrt trägt, denn: Die „Argonauten“ lassen kein Abenteuer aus, gibt es doch immer noch eine Insel, noch einen Sieg, noch einen Feind, noch eine Frau – bis sie Medea begegnen, die das ersehnte Vlies und ihr Schicksal in Iasons Hände legt. Doch was passiert mit einem Helden, wenn sein Ziel erreicht, seine Geschichte am Ende ist? Oder sie aus einer anderen Perspektive erzählt wird?

Kristo Šagor gelingt es in seiner gewitzten Antiken-Bearbeitung den grausamen und zutiefst menschlichen Mythos um Iason und Medea für ein junges Publikum so aufzubereiten, dass es weder geschont noch gelangweilt wird; seine kluge und leichtgängige Kombination aus Popkultur und griechischer Tragödie, klassischer Heldenreise und packendem Erzähltheater wurde 2019 beim Heidelberger Stückemarkt ausgezeichnet.



HEXE HILLARY GEHT IN DIE OPER

PREMIERE
05.11.2021

1.-4. SCHULSTUFE

5+

VON PETER LUND / KINDERSTÜCK MIT MUSIK

Zauberstab und Taktstock ausgepackt: Als Hexe Hillary zwei Karten für die Oper gewinnt, ist sie nicht nur furchtbar aufgeregt, sondern auch furchtbar ratlos. „Oper“ – Was soll das denn sein? Bevor sie da hinget, möchte sie sofort und ganz genau wissen, was es mit diesem komischen „Theater, wo alle nur singen“ auf sich hat („Ich will, ich will, ich will!“). Gehext, getan: Kurz darauf steht auch schon die ziemlich überraschte Maria Bellacanta, staatlich geprüfte Hexe und Opernsängerin, in Hillarys Wohnwagen und erklärt sich – im Austausch gegen eine Freikarte – bereit, der jungen Hexe etwas über „Oper“ zu erzählen. So erfährt Hillary zwischen Blumengießen und Teekochen, am eigenen Leib und mit eigenen Ohren, dass die Leute dort ganz freiwillig singen („Kein Singfluch?“), was es mit Noten auf sich hat („Kein Fliegendreck?“), dass man auch mit Gesang jemanden verzaubern und mit Musik unterschiedlichste Gefühle hervorrufen und Geschichten erzählen kann. Viele Fragen (und Diskussionen) später findet Hillary die Oper schon gar nicht mehr so schlimm und Maria ziemlich nett, aber das heißt nicht, dass sie die Opernkarten wirklich einlösen oder gar selbst noch anfangen wird zu singen – oder etwa doch ...?

HEXASTISCH!

TERMINE LOS GEHT'S AM 05.11.2021, 16:00 UHR

NOV.: 06 (17:00), 12 (10:30+17:00), 13 (17:00), 16 (10:30)

DEZ.: 02 (10:30+16:00), 03 (16:00), 04 (11:00+16:00), 05 (15:00)

JÄN.: 25 (16:00), 26 (10:30)

TEAM

Inszenierung: Maximilian Achatz
Ausstattung: Alexia Redl
Klavier: Andrej Skorobogatko
Dramaturgie: Sarah Nabjinsky

THEATERPÄDAGOGIK

→ IN DER FREIZEIT

NEXT KLICK – Das Digital- und Live-Format für zuhause

→ FÜR SCHULEN

- EXTRA-STOFF (Begleitmaterialien zur unterrichtsunterstützenden Vor- und Nachbereitung für Pädagog*innen)
- Der Next Liberty-Podcast (auf der Next Liberty-Website)
- 2-schulstündige Theater-Workshops zu den Themen: *Was ist „Oper“?; Neues ausprobieren & entdecken; die Welt des Musiktheaters* (in der Schule oder digital)
- Nachgespräche (im Theater oder digital)

Peter Lunds zauberhafter Kinderstück-Klassiker zeigt in der unterhaltsamen, charmanten Inszenierung von Maximilian Achatz (u. a. „Pünktchen und Anton“), wie die ideale Kombination aus Oper und Theater aussieht und klingt, dass jeder neuen Freundschaft ein Zauber innewohnt und dass man mit Musik jede Welt – und jede Bühne – für sich erobern kann.



**PREMIERE
13.11.2021**



Robin Hood

**OPER
GRAZ**

**EIN MUSICAL VON ROBERT PERSCHÉ UND WALTER RAIDL /
EINE KOPRODUKTION MIT DER OPER GRAZ**

TEAM

Musikalische Leitung: Saša Mutić
Inszenierung: Michael Schilhan
Ausstattung: Alexia Redl
Choreografie: András Kurta
Licht: Helmut Weidinger
Dramaturgie: Iris Harter
Singschul: Andrea Fournier

THEATERPÄDAGOGIK IN KOOPERATION MIT OPERAKTIV!

→ IN DER FREIZEIT

NEXT KLICK – Das Digital-
und Live-Format für zuhause

→ FÜR SCHULEN

- EXTRA-STOFF
(Begleitmaterialien zur unterrichts-
unterstützenden Vor- und Nach-
bereitung für Pädagog*innen)
- Der Next Liberty-Podcast
(inklusive Werkeinführung)
- 2-schulstündige Theater-Work-
shops zu den Themen: *Gerechtigkeit; Was ist ein*e Held*in?; Besonderheiten eines Musicals* (in der Schule oder digital)
- Führungen durch die Oper Graz**

** Information und Anmeldung unter
operaktiv@oper-graz.com

FREI WIE DER WIND!

TERMINE LOS GEHT'S AM 13.11.2021, 17:00 UHR

NOV.: 14 (11:00), 15 (10:30*), 26 (10:30) // **DEZ.:** 03 (10:30),
08 (11:00*), 23 (16:00), 26 (11:00) // **FEB.:** 11 (10:30*), 16
(10:30+16:00) // **MÄRZ:** 07 (10:30 ** 16:00), 26 (11:00) //
APRIL: 01 (10:30), 02 (11:00)

* geschlossene Vorstellung

Wer kennt ihn nicht? Robin von Locksley, den edlen Räuber, Rächter der Enterbten und sympathischen Gesetzlosen, der es wagte, sich gegen den ausbeuterischen (Möchte-Gern-)König Prinz John aufzulehnen und nun vom Sherwood Forest aus eine Bande „Vogelfreier“ an- und seine Verfolger ordentlich an der Nase herumführt. Weil Robin Gerechtigkeit über Recht stellt, den Reichen nimmt, was seiner Meinung nach den Armen zusteht, und die Hoffnung nicht aufgibt, dass der rechtmäßige König Richard Löwenherz doch irgendwann wieder von seinen Kreuzzügen zurückkehrt, wird er vom Sheriff von Nottingham und ihren (!) Soldaten steckbrieflich gesucht – und vom Volk als Held gefeiert. Als Prinz John jedoch feststellen muss, dass auch seine (Hätte-Er-Gern-)Verlobte Marian die Überzeugungen dieses Gesetzlosen teilt und kurz davor ist, die Schlossmauern und Rollenklischees gegen Prinzipien, Pfeil und Bogen zu tauschen, versucht der gekränkte Monarch mit allem, was Unrecht ist, dem „König der Diebe“ das Handwerk zu legen.

Mit dieser Neubearbeitung seines großen Musical-Hits spannt Robert Persché (u. a. „Aladdin und die Wunderlampe“ und „Der Zauberlehrling“) einmal mehr den Bogen vom großen Stoff der Weltliteratur hin zur Familienunterhaltung mit Ohrwurmgarantie und zeigt durch treffsichere Pointen und Held*innen, was man mit großem Herzen, klarem Blick und mutigen Träumen im Wald vor lauter Bäumen tatsächlich alles so entdecken und erreichen kann.

VOLLTREFFER!



VON RITTERN,
ESELN & ANDEREN
TRAURIGEN GESTALTEN

Don Quijote

5.-8. SCHULSTUFE

11+

VON BERNHARD STUDLAR

Die Bartschüssel als Ritterhelm, der Nachbar als Knappe, der Ritterroman als Reiseführer, Tugend als Navi im Dickicht der Abenteuer – Don Quijote ist nicht irgendein Held, er ist der wohl bekannteste „Ritter aus Leidenschaft“ und Grenzgänger zwischen Stur- und Weisheit, Träumerei und Narretei. Animiert von unzähligen Ritterromanen ändert der verarmte Gutsbesitzer eines Tages sein Leben grundlegend und beschließt, fortan als fahrender Ritter durch die Welt zu ziehen. Hartnäckig und unbeirrbar folgt er – begleitet von Knappe, Freund und Nachbar Sancho Panza – seinen Illusionen und seiner Wirklichkeit. Don Quijote kämpft gegen Windmühlen, die vor seinen Augen zu Riesen werden, ein einfaches Wirtshaus wird zur Burg und eine Schafherde zum feindlichen Heer. Ein abenteuerreiches Leben, das sich von Idealen, Wünschen und Träumen nährt, hält auch Schwierigkeiten bereit. Don Quijote wird belächelt, obwohl er nicht nur den eigenen Alltag, sondern auch den seiner Mitmenschen ziemlich durcheinanderbringt, denn auch sie bekommen die Möglichkeit, ihrer gewohnten Langeweile zu entkommen. Ist die Realität, die sich ihm in den Weg stellt, Illusion oder Wirklichkeit? Oder am Ende gar Literatur?

Don Quijote ist zweifellos eine der größten Gestalten der Weltliteratur. Bernhard Studlar hat die Geschichte des „aus der Zeit gefallenen“ Ritters für die Bühne bearbeitet und erzählt mit pointiertem Witz, Verve, doppeltem Boden und der nötigen Schrägheit von einem, der auszieht, die Welt zu retten – mit mutigem Herzen, großen (fixen) Ideen und ritterlicher Beharrlichkeit als Kompass und Trumpf.

PREMIERE
19.02.2022

TERMINE LOS GEHT'S AM 19.02.2022, 18:00 UHR

MÄRZ: 03 (10:30+18:00), 04 (10:30+18:00), 05 (18:00), 08 (10:30), 16 (10:30+18:00), 17 (10:30) // **APRIL:** 02 (18:00), 05 (10:30+18:00), 06 (10:30+18:00) // **MAI:** 12 (10:30+18:00), 13 (10:30+18:00), 14 (18:00) // **JUNI:** 3 (10:30+18:00)

TEAM

Inszenierung: Daniel Doujenis
Ausstattung: Vibeke Andersen
Dramaturgie: Tanja Peball

THEATERPÄDAGOGIK

→ IN DER FREIZEIT

- NEXT KLICK – Das Digital- und Live-Format für zuhause
- Virtueller Theaterabend (live aus dem Next Liberty)

→ FÜR SCHULEN

- EXTRA-STOFF (Begleitmaterialien zur unterrichtsunterstützenden Vor- und Nachbereitung für Pädagog*innen)
- Der Next Liberty-Podcast (auf der Next Liberty-Website)
- 2-schulstündige Theater-Workshops zu den Themen: *Fantasie; Wahrheit; Ritter*in sein; Abenteuer; Eroberung* (in der Schule oder digital)
- Nachgespräche (im Theater oder digital)

**RITTER AUS
LEIDENSCHAFT**



The BIG BAND Theory

5.-8. SCHULSTUFE

10+

EINE KOOPERATION MIT DER KUG
KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ

URAUFFÜHRUNG
22.04.2022

jazz
kunst
uni
graz

Blaskapelle oder Big Band? Solistin oder Mitspieler? Beruf oder Berufung? Dein Leben in fünf Songs? Womit würdest du deinen schlimmsten Feind beschallen? Was wolltest du immer schon auf einer Bühne machen? Warum fällt mir bloß keine berühmte TrompeterIN ein?! Welches ist der ideale Soundtrack für eine Revolution? Was macht eine Band „big“? Träumst du mit Musik? Sind Musiker*innen wirklich bessere Menschen? Sind mehr Musiker*innen besser – oder nur lauter? Ist ein Orchester eine Demokratie oder eine Diktatur? Kann man wirklich alles für eine Big Band arrangieren? Und: Wenn „Jazz“ eine Sprache ist – do you swing?

TERMINE LOS GEHT'S AM 22.04.2022, 18:00 UHR

APRIL: 23 (18:00), 26 (10:30+18:00) // **MAI:** 17 (18:00), 18 (10:30+18:00), 19 (10:30)

TEAM

Regie & Konzept: Georg Schütky
Musikalische Leitung: Johannes Oppel
Dramaturgie: Dagmar Stehring
Mit: Maurizio Nobili, Nora Winkler & dem JugendJazzOrchester Steiermark

THEATERPÄDAGOGIK

→ IN DER FREIZEIT

- NEXT KLICK – Das Digital- und Live-Format für zuhause
- Virtueller Theaterabend (live aus dem Next Liberty)

→ FÜR SCHULEN

- EXTRA-STOFF (Begleitmaterialien zur unterrichtsunterstützenden Vor- und Nachbereitung für Pädagog*innen)
- Der Next Liberty-Podcast (auf der Next Liberty-Website)
- Nachgespräche (im Theater oder digital)

DO YOU SWING?

Das JugendJazzOrchester Steiermark gilt unter der Leitung von Johannes Oppel als die Talenteschmiede des Jazz-Instituts der Kunstuniversität Graz. Das hört sich nach Nachwuchs an, klingt aber höchst professionell. „THE BIG BAND THEORY“ vereint 25 steirische Vollbeatmusiker*innen aller Glamour- und Musikschulklassen auf einer Bühne. Die Musikbegeisterten im Alter von 12 bis 25 Jahren stellen regelmäßig unter Beweis, was diese außergewöhnliche Band-Formation so alles kann – z. B. den Glamour der goldenen Swing-Ära hochleben lassen, neue Arrangements und Kompositionen bombastisch ver(klang)körpern und so richtig laut wie laut richtig spielen. In diesem charmanten Showformat haben sich die KUG und das Next Liberty zu einem – wie sollte es anders sein: groß angelegten – Kooperationsprojekt zusammengetan und lassen (individuelle) Musikgeschichte(n) und das „Instrument“ Big Band hoch- und weiterleben.



2.-7. SCHULSTUFE

8+

URAUFFÜHRUNG
07.05.2022

ROBINSON CRUSOE

VON UND MIT
CHRISTOPH STEINER

Seid ihr reif für die Insel? Nicht dieses Ich-will-entspannt-am-Strand-liegen-reif-für-die-Insel. Seid ihr bereit für ein echtes – ich meine für ein richtiges – Insel-Abenteuer? Robinson Crusoe eigentlich nicht, aber ihn hat niemand gefragt.

Auf der Fahrt durch die Karibik erleidet Robinson Schiffbruch und wird an Land einer verlassenen Insel gespült. Was macht man, wenn man nichts hat und das, was man haben könnte, im Bauch eines versunkenen Schiffes am Meeresgrund liegt? Wohl oder übel: das Beste daraus! Ohne Werkzeug, Nahrung und ganz auf sich allein gestellt muss sich Crusoe um eine sichere Behausung kümmern und lernen zu überleben. Fischen, jagen, Kokosnüsse aufschlagen, Feuer machen, einen klaren Verstand bewahren – fernab der Zivilisation ist Robinson auf sich selbst angewiesen und versucht, einen Weg von der Insel zu finden ...

Aber wie allein(e) ist Robinson wirklich? Schafft er es zu fliehen? Sitzen wir alle im selben Boot? Wann und wer ist eigentlich Freitag? Und wenn ihr drei Dinge auf eine einsame Insel mitnehmen könntet, welche wären das?

Nach seinem Märchenhit „WOLF oder Rotkäppchens Entscheidung aus dem Bauch heraus“ sticht Next Liberty-Ensemblemitglied Christoph Steiner in See und nimmt uns mit in ein Abenteuer voller Überraschungen, Sandburgen und Meeresrauschen. Mit viel Spannung, herrlich wilder Fantasie und einer sonnigen Portion Humor erzählt er ein „Flaschenpost-Meerchen“ und entfacht ein Theaterfeuer, das die Augen aller jungen Abenteurer*innen zum Leuchten bringen wird!

TEAM

Idee, Konzept & Regie: Christoph Steiner

Ausstattung: Helene Payrhuber

Dramaturgie: Iris Harter

**EIN MENSCH.
EINE INSEL.
EIN ABENTEUER.**

TERMINE LOS GEHT'S AM 07.05.2022, 17:00 UHR

MAI: 10 (10:30), 11 (10:30), 20 (10:30+17:00), 21 (17:00),
24 (10:30), 25 (10:30+17:00), 31 (10:30+17:00) // **JUNI:**
01 (10:30+17:00), 02 (10:30)

WIEDERAUFNAHME

FAUST

— DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL —

Doktor Faust (ver-)zweifelt, hat er doch Zeit seines Lebens nach Wissen und Weisheit gestrebt und studiert, aber trotz alledem nicht das Gefühl, wirklich etwas erreicht zu haben oder gar zu wissen, worauf es im Leben ankommt, was „die Welt im Innersten zusammenhält“. Er verflucht Vernunft und Wissenschaft und ist mehr als bereit, den großen Worten wilde Taten folgen zu lassen, sich sogar aus dem Leben zu nehmen, doch da kreuzt der teuflisch anziehende Mephistopheles seinen Weg. Im Handel für seine Seele verspricht er dem Doktor, seinen Erkenntnis- und Erlebnishunger zu stillen. Faust wird verzaubert und vergnügt, verjüngt und verliebt, aber keineswegs seelenruhiger oder besonnener und verstrickt so auch noch manch andere/n in seinem Umfeld in dieses zerstörerische, unglückselige Spiel.

Bereits seit Februar 2016 begeistert die außergewöhnliche und unterhaltsame Inszenierung des Ausnahmekünstlers Nikolaus Habjan Presse und Publikum, Jugendliche und Erwachsene gleichermaßen und sorgte als mitreißende Kombination aus Schau- und Puppenspiel auch international für große Aufmerksamkeit. Nach zahlreichen Gastspielen in Wien, Deutschland und der Schweiz ist die Erfolgsproduktion ab November 2021 wieder im Next Liberty zu erleben und bietet allen Goethe-Kennern und Wissbegierigen, Klassik-Fans und Freunden der gelungenen (Neu-)Interpretation die Gelegenheit, sich auf den ebenso spannenden wie fatalen theatralen Pakt zwischen Faust (in der Titelrolle: Daniel Doujenis) und Mephisto (Puppenspiel: Manuela Linshalm) einzulassen.

VON JOHANN WOLFGANG
VON GOETHE /
SCHAUSPIEL MIT PUPPEN

AB DER 8. SCHULSTUFE
14+

WIEDER AB 24.11.2021, 19:00 UHR
NOV.: 25 (10:30+19:00), 26 (19:00) //
JÄNNER: 14 (10:30+19:00), 15 (19:00),
18 (10:30+19:00), 19 (10:30)

WAR DAS
ALLES?

ZU GAST

SCIENCE BUSTERS

VON UND MIT MARTIN PUNTIGAM
(KABARETTIST), DR. MARTIN
MODER (MOLEKULARBIOLOGE)
UND PROF. HELMUT JUNGWIRTH
(MIKROBIOLOGE)

Die Nummer eins des österreichischen Wissenschaftskabarets ist wieder auf der Jagd nach Fakten und Pointen! In ihren beiden Programmen für junges Publikum zeigen die Science Busters, was Wissenschaft alles kann. Nämlich fast alles: Impfstoffe entwickeln, auf den Mars fliegen, krachen, brennen, stinken, ... Außerdem retten und erklären die Science Busters die Welt. Wie das geht? Erraten. Mit Wissenschaft!

TERMINE LOS GEHT'S AM 29.11.2021, 18:00 UHR

NOV.: 30 (10:30+17:00*) // **DEZ.:** 01 (10:30*) // **MÄRZ:**
26 (18:00), 27 (17:00*), 29 (10:30*+17:00*), 30 (10:30+18:00)

* Vorstellungstermine für **SCIENCE BUSTERS FOR KIDS**

SCIENCE BUSTERS FOR KIDS

WER NICHTS WEISS, MUSS ALLES GLAUBEN.

A.-T. SCHULSTUFE

9+

Aber wer viel fragt, ist vielleicht schon auf dem Weg zum*zur Nachwuchswissenschaftler*in. Alle Fragen sind erlaubt (und lachen auch), wenn ein Kabarettist und zwei Wissenschaftler erklären: womit Drachen Feuer speien, wie lange Glühbirnen die Luft anhalten können und vieles mehr.

SCIENCE BUSTERS

GLOBAL WARMING PARTY HARD

AB DER 8. SCHULSTUFE

14+

Die Menschheit ist bedroht durch die Klimakrise. Aber: Die Science Busters retten die Welt und beantworten außerdem die Fragen des Lebens. Wie gewinnt man jede Schlägerei? Kann man Popcorn auch rauchen? Und: Retten wir das Klima, wenn wir Känguru-Fürze anzünden?

**MIT WASSERSTOFFBOMBE TO GO &
LIVE-ATMOSPHERE ON STAGE!**



CHRISTOPH
STEINER

MARTIN
NIEDERBRUNNER

YVONNE
KLAMANT

SIMONE
LESKI

LISA
ROTHHARDT

HELMUT
PUCHER

Ensemble: Yvonne Klamant, Simone Leski, Lisa Rothhardt | Martin Niederbrunner, Helmut Pucher, Christoph Steiner • **Gäste:** Tini Kainrath, Corina Koller, Manuela Linshalm, Barbara Pörtl, Martina Riegler, Nora Winkler | Martin Brachvogel, Daniel Doujenis, Michael Großschädl, Dietmar Hirzberger, Tobias Kerschbaumer, Dennis Kozeluh, András Kurta, János Mischuretz, Stefan Moser, Maurizio Nobili, Benjamin Oeser, Robert Persché, Lukas David Schmidt, Florian Stanek • **Chor:** Skating Amadeus Chor, Singschul' der Oper Graz • **Regie:** Natascha Grasser, Ester Muschol | Maximilian Achatz, Daniel Doujenis, Nikolaus Habjan, Robert Persché, Benjamin Rufin, Michael Schilhan, Georg Schütky,

Christoph Steiner, Helge Stradner • **Bühne & Kostüme:** Vibeke Andersen, Ágnes Hamvas, Denise Heschl, Helene Payrhuber, Alexia Redl, Isabel Toccafondi, Eva Weutz | Markus Boxler, Jakob Brossmann, Daniel Froschauer, Fabian Lüdicke • **Zauberkunststücke:** Philipp Tawfik • **Choreografie:** András Kurta, Benjamin Rufin • **Komposition / Arrangements / Einstudierung:** Andrea Fournier | Andreas Dauböck, Tankred Derler, Conrado Molina, Saša Mutić, Maurizio Nobili, Johannes Oppel, Andrej Skorobogatko • **Korrepetition:** Andrej Skorobogatko, Saša Mutić • **Bühnen-Musik:** Dietlinde Härtel-Zivadinovic, Svetlana Sokolova | Reinhold Kogler, Conrado Molina, Stefan Moser, Saša Mutić, Maurizio Nobili,

UNSER TEAM

Robert Persché, Martin Plass, Philipp Pluhar, Karl Rossmann, Andrej Skorobogatko, Gernot Strelb, Reinhard Ziegerhofer sowie das JugendJazzOrchester Steiermark • **Technische Leitung:** Richard Kornberger • **Bühnentechnik:** Andreas Fritscher (Leitung), Andreas Knoll, Michael Tanweber, Sarbast Hussein (Aushilfe), Christian Seidler (Aushilfe + Haustechnik) • **Lichttechnik:** Michael Rainer (Leitung), Florian Beichler, Darko Pogac • **Tontechnik:** Achim Zemann (Leitung), Sebastian Zäschke • **Regieassistenz:** Lisa Aigelsperger, Lena Truppe, Julia Zach • **Kostüm, Maske, Requisite:** Christina Halitzki, Angela Harrison, Brenda Huld, Sarbast Hussein • **Publikumsdienst:** Philipp Schwaiger (Leitung),

Elena Hofmeister, Chiara Husty, Leonie Penker, Elisa Schwaiger, Elisa Stadler | Stefan Gritsch • **Projektion, Animation, Video:** Michael Bachhofer, Reziprok (Roland Renner, Andreas Grininger) • **Fotos:** stella • **Künstlerisches Betriebsbüro, Organisation & Disposition:** Anna Forrester (Leitung), Julia Zach • **Marketing, Großkundenbetreuung, Presse- & Öffentlichkeitsarbeit & Persönlicher Referent des Intendanten:** Elmar Stengg • **Dramaturgie:** Dagmar Stehring (Leitung), Iris Harter, Sarah Nabjinsky, Tanja Peball • **Theaterpädagogik:** Teresa Stoiber (Leitung), Angelina Schallerl, Anna Spitzbart, Pia Weisi • **Prokura:** Sandra Marak • **Geschäftsführender Intendant:** Michael Schilhan

VON NORBERT EBEL /
KINDERSTÜCK MIT MUSIK

Ox & Esel

EINE ART
KRIPPENSPIEL

Eines (Feier-)Abends entdecken Ox und Esel nach getaner Arbeit ein kleines Häufchen Mensch in ihrer Futterkrippe. Das ist doch die Höhe! Ox hat Hunger und möchte die ungebetene Beilage so schnell wie möglich loswerden, aber Esel zögert: Vielleicht handelt es sich bei dem Kleinen ja um das Jesuskind, wie in der Geschichte, die er mal gehört hat? Also fassen sich Ox und Esel ein Herz und machen sich erst einmal ans Füttern und Besingen, Trockenlegen und Beschützen des Menschenkindes und merken bald, dass es eigentlich nicht so wichtig ist, wie es heißt oder woher es kommt – denn besonders ist es sowieso.

Mit viel Humor, stimmungsvoller Live-Musik und den sympathischsten Herbergs-Vätern, die man sich nur vorstellen kann, erzählt diese hinreißende Krippenspiel-Variante von einer nicht besonders stillen, aber sehr heiligen Nacht.

WIEDER AB 09.12.2021, 10:30 UHR

DEZEMBER: 09 (16:00), 10 (10:30+16:00),
11 (11:00+16:00), 12 (11:00+16:00)



VON ROBERT PERSCHÉ UND ANDREAS
BRAUNENDAL / FREI NACH CHARLES DICKENS /
KINDERSTÜCK MIT MUSIK

Eine Weihnachts Geschichte

Für den reichen Geschäftsmann Ebenezer Scrooge ist Geld das Wichtigste und Weihnachten reine Zeitverschwendung. Ohne Rücksicht auf (emotionale) Verluste strebt er nach immer höheren (finanziellen) Gewinnen und gönnt dabei weder sich noch seiner Mitarbeiterin eine besinnliche Verschnaufpause. Doch in der Nacht vor Weihnachten erscheint dem Griesgram der Geist seines ehemaligen Teilhabers Jacob Marley, der ihn zur Menschlichkeit gemahnt und ihn auf Unglaubliches vorbereitet ...

In dieser kurzweiligen Musical-Version des Charles Dickens-Klassikers können alle Märchenfreund*innen gemeinsam mit Ebenezer Scrooge den Geistern der vergangenen, der gegenwärtigen und der zukünftigen Weihnacht begegnen, die mit berührenden Szenen und eindrucksvollen Klängen alle Jahre wieder zeigen, worauf es zu diesem besonderen Fest wirklich ankommt.

WIEDER AB 21.12.2021, 09:00 UHR

DEZEMBER: 21 (11:00+17:00), 22 (14:00+
16:00+18:00), 23 (09:00+11:00)



WEIHNACHTEN IM NEXT LIBERTY

EINE KOOPERATION MIT DER KUG
KUNSTUNIVERSITÄT GRAZ

IN CONCERT

The BIG BAND Theory

Das JugendJazzOrchester Steiermark gilt nicht nur als Talenteschmiede des Jazz-Instituts der Kunstuniversität Graz, es ist auch Kooperationspartner des Next Liberty für die „big“ gedachte Musiktheater-Revue „The Big Band Theory“. Als weihnachtliches Special zeigen die über 25 Nachwuchsmusiker*innen, die sich alle ganz dem unvergleichlichen und unwiderstehlichen Sound des „Instruments“ Big Band verschrieben haben, an zwei Abenden als „In Concert“-Highlight, was diese außergewöhnliche Band-Formation so alles kann.

TEAM

Konzept & Szenische Einrichtung: Georg Schütky
Musikalische Leitung: Johannes Oppel
Dramaturgie: Dagmar Stehring
Mit Maurizio Nobili, Nora Winkler & dem JugendJazzOrchester Steiermark
Special Guests: Thomas Gansch & Luis Bonilla

AM 15.12.2021 &
16.12.2021, 19:30 UHR



AB DER 6. SCHULSTUFE
12+

EIN BEZAUBERNDEN HÖRERLEBNIS
FÜR KLEINE UND GROSSE GESCHICHTENFANS

HÖR- spiel

Wenn sich zu den großen Festen, feiertags und in den Ferien kleine Traditionen etablieren, ist das ein Zeichen von Zusammengehörigkeit, Verbundenheit und familiärem Gleichklang. Und nachdem das Next Liberty mit Ihnen und euch, unserem Publikum, in einer/engen Bande/n ist, liegt nichts näher als –? Eine kleine Tradition.

Nach dem Adventhörspiel „Christkind und Elch“ von Martin Niederbrunner im letzten Jahr und der frühlinghaften Oster-Episode „Harry Hase und der verzwickte Fall von den gestohlenen Eiern“ von Martin Niederbrunner und Dagmar Stehring pflegt das Next Liberty liebevoll seine(n) Nachwuchs(-Tradition) und bringt in der Weihnachtszeit 2021 wieder ein bezauberndes Hörerlebnis für alle kleinen und großen Geschichtenfans heraus. Also ran an den Kamin, rein in die Wollsocken, die dampfende Teetasse in die Hand genommen, Ohren und Herzen auf – es weihnachtet sehr!

HÖR- MAL!



UND AUSSERDEM

EINE KOOPERATION MIT DEM
DRAMA FORUM VON UNIT UND DEM TAO!

DER RETZHOFFER DRAMAPREIS

NEUE DRAMATIK FÜR JUNGES PUBLIKUM

Der Retzhofer Dramapreis ist ein renommierter Nachwuchspreis für szenisches Schreiben. Eine Besonderheit dieses Literaturpreises besteht darin, dass die Bewerber*innen in der Arbeit an ihrem Wettbewerbsbeitrag von Theaterexpert*innen (Regisseur*innen, Dramaturg*innen, Schauspieler*innen und Autor*innen) beraten und unterstützt werden. Diese Verbindung aus Stückentwicklung und Wettbewerb erhöht die Chancen der jeweiligen Sieger*innen, mit ihren Texten in der Theaterwelt wahrgenommen und aufgeführt zu werden, was der Werdegang einiger Gewinner*innen unter Beweis stellt: Gerhild Steinbuch, Ewald Palmetshofer, Ferdinand Schmalz oder Miroslava Svolicova.

NEU: Das Next Liberty, das DRAMA FORUM von uniT und das TaO! – Theater am Ortweinplatz möchten junge wie erfahrene Autor*innen dazu anregen bzw. dabei unterstützen, für junges Publikum qualitativ hochwertige Texte zu schreiben – deshalb wurde der Retzhofer Dramapreis 2021 zum ersten Mal auch in der Kategorie „Für junges Publikum powered by Energie Steiermark“ verliehen. Ab Juni 2020 arbeiteten die nominierten Autor*innen mit professioneller Beratung an ihren Wettbewerbsbeiträgen, die im Rahmen des Dramatiker*innenfestivals 2021 interpretiert und erstmals öffentlich präsentiert wurden.

Eines der beiden Siegerstücke in der Kategorie „Für junges Publikum powered by Energie Steiermark“ kommt im Frühjahr 2022 im TaO! in der Regie von Manfred Weissensteiner mit Ensemblemitgliedern des Next Liberty zur Aufführung.

DIE GEWINNER*INNEN SIND HIER ZU
FINDEN: WWW.DRAMAFORUM.AT

TAO.
Theater am Ortweinplatz



UND AUSSERDEM

EIN PROJEKT DER ARGE SPLEEN*GRAZ
(MEZZANIN THEATER UND TAO!)



Das vielfältige, -schichtige und -sprachige Festival spleen*graz wandert in seiner neunten Ausgabe in den Sommer. Und auch in das Next Liberty. Das internationale Projekt (er)öffnet seine (Spiel-)Räume und präsentiert zeitgenössische darstellende Kunst für junges Publikum. Draußen und drinnen – auf alle Fälle live!

Junge Zuschauer*innen wurden in Zeiten der Pandemie auf die Probe gestellt anstatt in die Vorstellung eingeladen. Maßgebliche Aspekte im Entwicklungsprozess, wie Austausch, Ausprobieren und Suchen und Finden von Orientierung und Zielen waren ausgesetzt. spleen*graz 2022 will energisch und ambitioniert das dadurch entstandene Vakuum füllen und lädt zur Teilhabe ein. Innovative Tanz- und Theateraufführungen, überraschende Performances, internationaler Diskurs, kreative Workshops und schillernde Partys stehen auf dem Programm. Bespielt werden nicht nur zahlreiche Veranstaltungsorte der Stadt, sondern auch Locations im öffentlichen Raum.

spleen*graz 2022 präsentiert eine Auswahl an herausragenden nationalen und internationalen Produktionen, die mittels künstlerischer Verdichtung die Komplexität unserer Welt erfassen, die aufdecken statt abbilden, die herausfordern, ermutigen, unterhalten und zum Staunen anregen – ein Kulturprogramm für ALLE!

VON 24. JUNI BIS 02. JULI 2022

EINE KOOPERATION MIT DEM
SLAM KOLLEKTIV GRAZ



Das „Poetry Slam vs. Dead Poets“-Prinzip geht aufgrund des anhaltenden Erfolges in eine weitere Runde und öffnet die Jenseits- und Theaterpforten für den legendären Wettkampf zwischen den besten Slam-Poet*innen im deutschsprachigen Raum und den literarischen Größen auf den Friedhöfen. Gewinnen die Lebenden, oder werden wir „so klug als wie zuvor“ sein? Zwischen Diesseits und Jenseits führen die Grazer Slam-Größen Christoph Steiner (Österreichischer Poetry Slam-Meister 2016) und Yannick Steinkellner (Landesmeister Steiermark 2015) wieder durch die Shows!

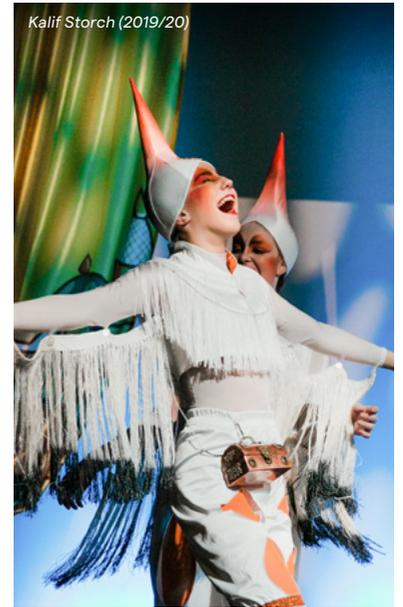
AB DER 7. SCHULSTUFE
12+

THE TALKING DEAD ARE BACK!

AM 27.11.2021 & 25.03.2022,
19:30 UHR

**DAS HABE ICH
VORHER VER
BIN ICH VÖLL
DASS ICH ES**

**H NOCH NIE
SUCHT, ALSO
LIG SICHER,
S SCHAFFTE!**



Die Schöne und das Biest (2019/20)



Motte & Co (2013/14)



Peter Pan (2016/17)



Faust. Der Tragödie erster Teil (2020/21)



Frerk (2013/14)



WOLF oder Rotkäppchens Entscheidung aus dem Bauch heraus (2017/18)



Das Kind der Seehundfrau (2015/16)



Die rote Zora (2018/19)



Gullivers Reisen (2014/15)



Pünktchen und Anton (2019/20)



Emil und die Detektive (2015/16)



Die Tanten (2017/18)



ABOS & PREISE

**-10%
FRÜHBUCHER-
BONUS!**

bis 31.10.2021

WILLKOMMEN ZUHAUSE! DIE NEXT LIBERTY-FAMILIE

Familie heißt verwandt sein, aber auch sich verwandt fühlen oder sich anverwandt machen, bekannt machen, einander annehmen, aufnehmen, zugewandt sein. Für uns, liebes Publikum, seid ihr Familie.

Ohne euch sind wir ein leeres Haus. Ihr gehört zu uns wie Marmelade in die Palatschinke, Schlagobers auf die Torte, Schoko in den Muffin. Oder wie Tommy und Annika zu Pippi, die Argonauten zu Iason, die Gesetzlosen zu Robin Hood. Und wir gehören zu euch wie die Wunderkerze zu Weihnachten, die Feier zum Geburtstag oder das Eiersuchen zu Ostern. Wir teilen Momente. Kleine, große, spannende, berührende, lustige, herzerwärmende, freche, kluge. Unsere Momente sind eure Momente. Für euch, mit euch, wegen euch. Und in dem ihr zu uns kommt, dabei seid, gehören wir auch zu euch, sind ein Teil eurer Geschichte, eurer Familie. Und ihr schreibt unsere Geschichte(n) mit. Gemeinsam sind wir die Autor*innen unserer Erlebnisse. Gemeinsam ergibt das alles Sinn. Gemeinsam heitern wir einander auf oder bringen uns zum Nachdenken. Gemeinsam sind wir. Wir sind gemeinsam.

Sobald unser neues Spielzeitbuch erhältlich ist bzw. der Vorverkauf für die Saison 2021/2022 beginnt, könnt ihr euch mit einem unserer Next Liberty-ABOs gleich den richtigen Platz und die passenden Termine sichern und euch dabei nicht nur über den Preis- und Planungsvorteil eines ABOs, sondern auch über das exklusive ABO-Bonusheft mit vielen kleinen Überraschungen und Gutscheinen freuen.

Egal, für welches ABO ihr euch entscheidet: Willkommen in der Familie. Schön, dass ihr da seid. Wir haben euch vermisst, auch wenn wir uns vielleicht noch gar nicht kennen.

PREISE	I	II	III	IV	V	Stehplatz
KINDERMUSICAL IN DER OPER	€ 29, ⁵⁰	€ 26	€ 23	€ 18, ⁵⁰	€ 9	€ 2, ⁵⁰
KINDER- UND JUGENDSTÜCKE *	Jugendliche € 14		Erwachsene € 19		-	-
GRUPPENERMÄSSIGUNG	ab 15 Personen erhält man eine, ab 30 Personen zwei Freikarten usw.					

* Kein Preisunterschied zwischen Premieren und Folgevorstellungen. Alle Angaben und Preise ohne Gewähr.

SOZIALKARTEN Lehrer*innen können für sozial schwächer gestellte Kinder Sozialkarten zum Preis von je € 7 beantragen.

KONTAKT
Mag.^a Sandra Marak
E. sandra.marak@nextliberty.com

INFOS & BESTELLUNG:
Ticketzentrum T. 0316/8000
E. tickets@ticketzentrum.at

MAXI-ABO

ALLES IN EINEM

Für alle, die in der kommenden Saison vier Vorstellungen besuchen möchten und dabei „Robin Hood“, das neue Familienmusical in der Oper Graz, bereits als Fixpunkt einplanen, bietet das bewährte MAXI-ABO zahlreiche Vorteile.

PREISE MAXI-ABO

– bei einem Kind / pro Person*

I.	II.	III.	IV.
€ 59	€ 56	€ 53	€ 50

– bei 2 Kindern / pro Person*

I.	II.	III.	IV.
€ 57	€ 54	€ 51	€ 48

– bei 3 Kindern / pro Person*

I.	II.	III.	IV.
€ 54	€ 51	€ 48	€ 45

MIX-ABO

ALLES EINS

Du möchtest deine Programmhilights aus zwei Theatern in einem ABO kombinieren? Mit dem ZWABO, dem MIX-ABO von Schauspielhaus Graz und Next Liberty, kannst du eine Vorstellung im HAUS EINS des Schauspielhauses sowie eine Jugendproduktion im Next Liberty besuchen.

PREISE MIX-ABO

– bei einem jungen Menschen / pro Person**

I.	II.	III.	IV.
€ 35	€ 31	€ 27	€ 23

– bei 2 Jugendlichen / pro Person**

I.	II.	III.	IV.
€ 33	€ 29	€ 25	€ 21

– bei 3 Jugendlichen / pro Person**

I.	II.	III.	IV.
€ 31	€ 27	€ 23	€ 19

MINI-ABO

EINES FÜR ALLE

Jeder große Theaterfan fängt einmal klein an: Für diejenigen, die zwei Vorstellungen fixieren und sich für weitere Highlights vielleicht erst später entscheiden möchten, ist das MINI-ABO, mit dem du zwei Aufführungen deiner Wahl im Next Liberty zum ABO-Vorteilspreis besuchen kannst, genau das Richtige.

PREISE MINI-ABO

Kinder & Jugendliche

€ 22,⁵⁰

Erwachsene

€ 30,⁵⁰

IM SCHAUSPIELHAUS GRAZ (HAUS EINS)

• EIN SOMMERNACHTS-TRAUM (14+)

von William Shakespeare
Regie: Markus Bothe
ab 2022

IM NEXT LIBERTY

• IASON (14+)

von Kristo Šagor
ab Fr, 01.10.2021

• FAUST. DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL (14+)

von Johann Wolfgang von Goethe /
Schauspiel mit Puppen
ab Mi, 24.11.2021

MIX AND MATCH!

* Die ermäßigten ABO-Preise gelten auch für Begleitpersonen (Preise je nach Kategorie I-IV in der Oper Graz)
** Die ermäßigten ABO-Preise gelten auch für Begleitpersonen (Preise je nach Kategorie I-IV im Schauspielhaus Graz)

THEATER PÄDAGOGIK



Bei uns gehört das Theater euch! Hier seid ihr dran – ganz nah und voll dabei! Denn Theater geht uns nicht nur unter die Haut und ans Herz, es geht uns etwas an. Wir ziehen an einem Strang. Wir schauen gemeinsam zu, hin

und hinter den Vorhang. Wir tauschen uns aus. Wir hinterfragen. Wir machen Theater! Wir begegnen uns, immer wieder neu. Egal ob digital oder analog, bei uns findet jede*r Platz. Denn: **THEATER IST DORT, WO DU BIST!**



**NICE TO
MEET YOU!**

TEAM

Angelina Schallerl,
Mag.^a Anna Spitzbart,
Dipl. Soz. Päd. Teresa Stoiber,
Pia Weisi, Bakk.phil.,
Theaterpädagogin BuT®

KONTAKT

Kaiser-Josef-Platz 10, A-8010 Graz
E. theaterpaedagogik@nextliberty.com
I. www.nextliberty.com



DER* DIE NACHTAKTIVE

In unseren **Theaterabenden** senden wir live und digital aus dem Next Liberty und bringen so das Theater zu euch nach Hause! Seid Teil unserer virtuellen Backstage-Tour und gewinnt ganz neue Einblicke hinter die Kulissen.

DER* DIE THEATERSPIELER*IN

Unsere **Spielclubs** sind genau richtig für alle, die über einen längeren Zeitraum regelmäßig proben, Theater spielen, sich selbst ausprobieren und wissen wollen, was es braucht, um auf den „Brettern, die die Welt bedeuten“ zu stehen.

DER* DIE DIGITALE

NEXT KLICK – Unser online Angebot für die Freizeit

An jedem ersten Samstag im Monat habt ihr die Chance gemeinsam mit einer Theaterpädagogin und einem*einer Schauspieler*in aus unserem Ensemble, digitale Theaterluft zu schnuppern. Thematisch knüpfen wir an die Stücke der Spielzeit an und entführen euch in neue Welten.

DER* DIE THEATERSCHNUPPERER* THEATERSCHNUPPERIN

Ferienzeit = Workshopzeit! In den Herbst- und Osterferien habt ihr die Gelegenheit, Museum und Theater zu verbinden. Im Kindermuseum FRida & freD könnt ihr auf eigene Faust nachforschen, welche Abenteuer und Geheimnisse es zu entdecken gibt, danach bietet ein interaktiver Theaterworkshop mit dem Team des Next Liberty die Möglichkeit, euch im Garten des Museums in aufregende Fantasiewelten zu stürzen.



DER* DIE THEATEREXPERTE* THEATEREXPERTIN



SchauPLATZ:Theater – Der Next Liberty-Schauclub

Einmal im Monat besuchen wir gemeinsam eine Theatervorstellung, danach reflektieren und fachsimpeln wir mit einem*einer Schauspieler*in unseres Ensembles und tauschen uns über das Gesehene und Erlebte gemütlich bei Kakao und Kipferl in Kristinas Meisterkonditorei aus.

INFORMATIONEN UND ANMELDUNG UNTER:

theaterpaedagogik@nextliberty.com

WELCHER THEATER-TYP IST MEINE KLASSE UND WELCHES THEATER- FORMAT PASST ZU UNS?

START!

**EINE THEATER-
VORSTELLUNG
UND ...**

EINFÜHRUNGEN &
NACHGESPRÄCHE

**IHR MÖCHTET
GERN...**

**SELBST AKTIV
WERDEN ...**

... UND INS
GESPRÄCH
KOMMEN

**IN DER
SCHULE**

IN DER STADTBIBLIOTHEK

ALS PÄDAGOG*INNEN

**MIT NEXT LIBERTY,
OPER, SCHAUSPIEL-
HAUS GRAZ UND TAO!**

MIT THEATER-BASICS

DIE EINSTEIGER*INNEN

In unseren Basic-Workshops „Entdeckungsreise Theater“ bieten wir Kindern und Jugendlichen die Gelegenheit, bei Improvisations-, Wahrnehmungs- und Konzentrationsübungen die Grundlagen des Theaterspielens kennenzulernen und spielerisch erste Theatererfahrungen zu sammeln.

ALS PARTNERKLASSE

... EUREN
WISSENSDURST
STILLEN

DIGITAL UND LIVE!

MIT WORKSHOPS ZU DEN
NEXT LIBERTY-STÜCKEN

ODER IM KINO

DIE INTERESSIERTEN

Fortbildungsreihe für Pädagog*innen

Die Fortbildungsmodule bieten eine Plattform, um die eigene Spiellust zu wecken und sich theaterpädagogisch weiterzubilden. Die Anmeldung erfolgt über PH-Online.

DIE INTENSIVEN

Interessierte Schulklassen haben wieder die Möglichkeit, eine Woche lang hautnah bei einer Produktion ihrer Wahl dabei zu sein, hinter die Kulissen zu blicken und ein eigenes Theaterprojekt umzusetzen.

DIE ALLESWISSER*INNEN

Ihr braucht mehr Stoff!

Unsere schriftlichen Materialien zur Vor- bzw. Nachbereitung des Theaterbesuchs sind auf Anfrage zu all unseren Stücken erhältlich. Weiterer Extra-Stoff gefällig? Auf unserer Website gibt es Werkeinführungen, Interviews, Lieblingstexte und vieles mehr zu unseren Stücken als Podcast!

DIE DIGITALEN

Außertourlich: Unser Online-Angebot

In diesem exklusiven, digitalen Format verbinden wir Streaming mit theaterpädagogischem Workshop und ermöglichen so ein ganz besonderes Theatererlebnis.

DIE HINTER-DIE-KULISSEN- BLICKER*INNEN

Ob direkt vor Ort im Theater oder digital, bei einem **Nachgespräch** kommt ihr mit den Beteiligten unserer Produktionen selbst ins Gespräch.

DIE AKTIVEN

Theaterpädagogische Workshops zu unseren Stücken

In unseren vor-/nachbereitenden, digitalen oder analogen Workshops werdet ihr selbst aktiv, lernt die Inhalte, Themen und das Stück besser kennen und schlüpft selbst in die Rollen unserer Theaterproduktionen!

DIE KOOPERATIVEN

Mit unseren Kooperationspartner*innen ist vieles spielend möglich.



INFORMATIONEN UND ANMELDUNG UNTER:

theaterpaedagogik@nextliberty.com

FÜR UNSER PUBLIKUM

SCHÜTZEN SIE SICH & ANDERE BEI IHREM VORSTELLUNGSBESUCH

COVID-19-Besucher*innen-Information

Wir freuen uns sehr, Sie wieder bei uns willkommen heißen zu dürfen. Um Ihren Vorstellungsbesuch möglichst sicher und angenehm zu gestalten, haben wir verschiedene Vorkehrungen zur optimalen Einhaltung der verordneten Abstandsregelungen und Hygienemaßnahmen getroffen– diese finden Sie vor Ihrem Vorstellungsbesuch immer aktuell auf unserer Website und während Ihres Aufenthalts bei uns im Theater auf den Informationsaushängen im Foyer angeführt.

Vor Ort sind die Mitarbeiter*innen unseres Publikumsdienstes in den geltenden Hygiene- und Abstandsvorschriften unterwiesen, stehen für Fragen gerne jederzeit zur Verfügung und sind auch dazu angehalten, die Einhaltung dieser Regelungen zu kontrollieren.

Wir bitten alle Besucher*innen, sich vorab auf unserer Website über die aktuell geltenden Verordnungen zu informieren und bei ihrem Besuch in unserem Theater aktiv aufeinander und auf die Einhaltung der entsprechenden Hygiene- sowie Abstandsregeln zu achten! Mit gegenseitigem Verständnis für diese Maßnahmen und eigenverantwortlichem Handeln können wir gemeinsam das Theatererlebnis genießen und auch weiter zur Eindämmung von COVID-19 beitragen.

BARRIEREFREI

In unserem Haus gibt es auch Plätze, die für Rollstuhlfahrer*innen reserviert sind. Wir ersuchen Sie, bei Bedarf die entsprechenden Platzkarten bis spätestens eine Woche vor der Vorstellung zu reservieren. Rollstuhlfahrer*innen und deren Begleitperson erhalten eine Ermäßigung von 50 % auf die Eintrittspreise.

KONTAKT Ticketzentrum
T. 0316/8000 E. tickets@ticketzentrum.at

INTERNET

Auf www.nextliberty.com finden Sie Informationen zum Spielplan, Materialien zu aktuellen Produktionen und können online Karten kaufen. Besuchen Sie uns auch auf unserer **Next Liberty-Facebook-Fanseite** oder auf **Instagram!**

LEPORELLO

Sie möchten den monatlichen Spielplan der Bühnen Graz mit den aktuellen Terminen und Highlights regelmäßig zugeschickt bekommen? Geben Sie uns Bescheid!

KONTAKT Ticketzentrum
T. 0316/8000 E. tickets@ticketzentrum.at



SERVICE-HOTLINE Nähere Informationen zu unseren Stücken!
KONTAKT Anna Forrester T. 0316/8008-1120 E. anna.forrester@nextliberty.com

ALLES, WAS DU WISSEN WILLST!

NEWSLETTER

Halten Sie sich auf dem Laufenden! Mehrmals in der Spielzeit verschicken wir in unregelmäßigen Abständen einen Newsletter mit (Hintergrund-)Informationen zu den laufenden Produktionen, Highlights und Neuigkeiten. Jeden zweiten Dienstag im Monat verschickt das Next Liberty zudem gemeinsam mit der Oper Graz, dem Schauspielhaus Graz und den Grazer Spielstätten den Bühnen Graz-Newsletter. Anmeldung über die Website auf www.nextliberty.com.

THEATERREFERENT*INNEN

Sie besuchen unsere Vorstellungen mit Ihren Schüler*innen oder buchen für Großgruppen? Werden Sie Next Liberty-Theaterreferent*in und besuchen Sie die Stücke exklusiv bereits vor der Premiere, um vorab einen Eindruck von der jeweiligen Inszenierung zu bekommen. Dabei kommen Sie in den Austausch mit anderen Theaterbegeisterten bzw. mit den Beteiligten der Produktion und erhalten kostenlos unsere Materialmappen mit Hintergrundinformationen und theaterpädagogischen Unterrichtsvorschlägen zu ausgewählten Stücken.

KONTAKT Dr. Elmar Stengg
T. 0316/8000-1130 E. elmar.stengg@nextliberty.com

NEXT STOP: NEXT LIBERTY!

GRATIS ZUR VORSTELLUNG? GERNE! UND ZWAR AUS DER GANZEN STEIERMARK.

Viele Wege führen ins Theater – aber wenn das Auto ruhig einmal in der Garage bleiben darf, sich das Wetter mal nicht von seiner besten Seite zeigt und man nicht

zu Fuß oder mit dem Rad ins Next Liberty kommen kann, heißt es auch in der Spielzeit 2021/2022 wieder: Freie Fahrt! **Mit Ihrem Eintrittsticket fahren Sie steiermarkweit gratis ins Theater** – und nach der Vorstellung wieder nach Hause. Freifahrt im gesamten Verkehrsverbund Steiermark nur einlösbar in Verbindung mit einem gültigen Ticket der Bühnen Graz, zur Hinfahrt 3h vor und zur Rückfahrt 7h nach Veranstaltungsbeginn (ausgenommen Linien 311/321 und der Schlossberglift).

Mehr Infos zu Gültigkeit & Abwicklung unter <https://ticketzentrum.buehnen-graz.com/freie-fahrt>

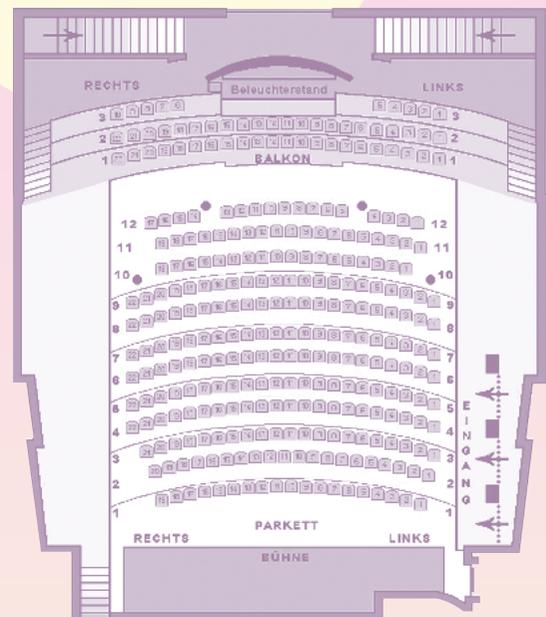
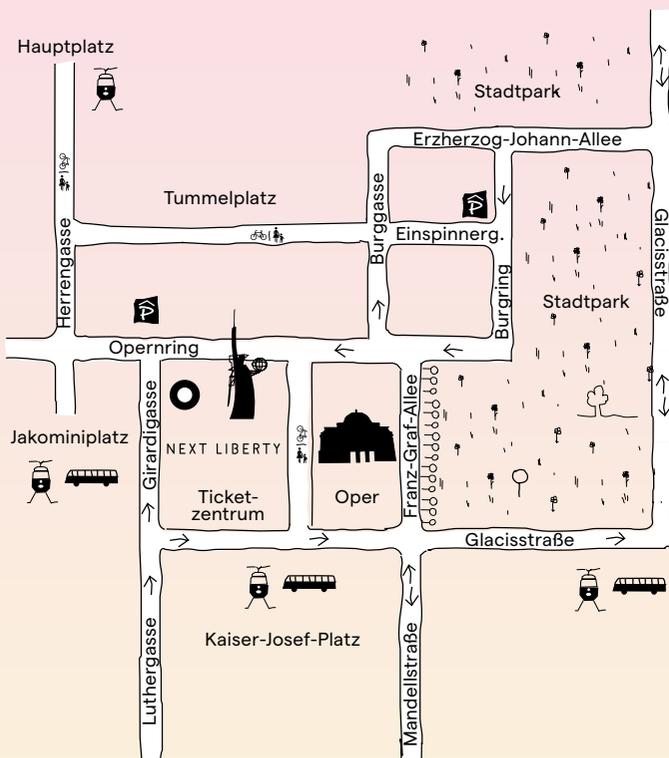
SITZPLAN & WEG

GRATIS MIT DEM BUS
ODER DER STRASSENBAHN
INS NEXT LIBERTY?

Aus der ganzen Steiermark
Nähere Infos auf der Seite
„Für unser Publikum“

ANFAHRT MIT BUS & STRASSENBAHN

Das Next Liberty wird mit den Straßenbahnlinien 1 und 7 sowie den Autobuslinien 30, 31 und 39 (Station Kaiser-Josef-Platz) angefahren. Reisebusse dürfen ganztägig in der Franz-Graf-Allee und am Burgring parken, abends am Opernring.



Ein Unternehmen der **bühnen graz**

TIEFGARAGE

Eine vergünstigte Parkpauschale in Form einer Nachsteckkarte erhalten Sie für die Garagen „Operngarage“ (Ausgang vor dem Next Liberty) und „Einspinnergasse“.

Die stark ermäßigte Nachsteckkarte gilt am Tag der Vorstellung für die Dauer von drei Stunden. Sie erhalten diese im Ticketzentrum oder direkt vor dem Vorstellungsbuch an der Kartenausgabe im Foyer des Next Liberty. Bereits mit Bankomat- oder Kreditkarte bezahlte Parktickets können nachträglich nicht mit einer Nachsteckkarte kombiniert werden!

OPER GRAZ

NEXT LIBERTY

•New!•
DIE CD
ZUM MUSICAL
AUCH ONLINE ZUM
DOWNLOAD



Robin Hood

ALLE HITS ZUM MITSINGEN

erhältlich ab November 2021

intro



der
kultür-
öffner

► Ö1 intro, der neue Club für alle bis 30.
Mehr auf oe1.ORF.at/intro

ORF WIE WIR.

Alles Wissenswerte zum Klicken und Blättern!

Täglich online informieren auf kinderzeitung.kleinezeitung.at und jeden Samstag in der Kleinen Kinderzeitung.



Jetzt die gedruckte Ausgabe
4 Wochen lang kostenlos lesen!

Gleich bestellen auf kinderzeitung.kleinezeitung.at

Programm für Kinder & Jugendliche Saison 2021/22

**OPER
GRAZ**

Robin Hood

Ein Musical von Robert Persché und
Walter Raidl
Für alle ab 6 Jahren
Eine Koproduktion mit dem Next Liberty

Schüler- &
Familienkonzerte

Sitzkissenkonzerte

Alles Tanz

Musiktheaterclubs

... und vieles mehr!

Rotkäppchen

Ballett von Sascha Pieper zur Musik von
Dominic Fricier
Für Kinder ab 5 Jahren

Spielplatz Musik

50% Ermäßigung im Vorverkauf & Last-Minute-Karten für Kinder und Jugendliche, Lehrlinge,
Studentinnen & Studenten sowie Präsenz- und Zivildienstler!

Tickets & Info 0316 8000 | oper-graz.com
ticketzentrum@oper-graz.com

**SCHAUSPIEL
GRAZ**

**DAS LEBEN
BEGINNT NEU,
WENN ES FRISCH
WIRD IM HERBST**

MAKING A GREAT GATSBY
nach F. Scott Fitzgerald

Du hast es selbst
in der Hand.

**Auch in
Krisenzeiten
sicher
informiert
sein.**

kleinezeitung.at

**KLEINE
ZEITUNG**

